# KENWOOD

# Alles, was Sie von einer HiFi-Anlage erwarten. Und viel mehr.

Musikliebhaber, die sich HiFi- und AV-Komponenten mit exzellentem Klang und übersichtlicher Bedienung wünschen, liegen mit Kenwood goldrichtig.





### **L-SERIE**

Nicht nur ein Genuß für die Ohren: Die L-Serie von Kenwood. Fortschrittliche Technik nicht zum Selbstzweck, sondern ganz im Zeichen der Umsetzung ehrgeiziger Ziele.

## L-A1 Fernbedienbarer Vollverstärker



■ 2 × 200 Watt DIN (1 kHz) an 4 Ohm ■ Extrem rauscharmer Differenzverstärker ■ Vierfach parallel geschaltete Ausgangsstufe für einen großen Dynamikumfang ■ Extrem niederohmiger Lautstärkeregler ■ Masseschienen aus reinem Kupfer ■ 480 Vd-Ringkerntrafo ■ Frontplate aus 5-mm-Aluminium ■ 7 Audio Eingänge (6 × Cinch, 1 × XLR) ■ Vergoldete Anschlußbuchsen ■ Zwei separate Phono-Vorverstärker für MM und MC

### L-D1 CD-Spieler mit Top-Lade-System und Direktantrieb



■ Laserabtaster mit robustem Druckguß-Korpus ■ Diskrete Laser-Antriebssteuerung ■ Bürstenloser Spindel-Motor ■ Extrem rauscharmer Differenzverstärker ■ Diskret aufgebauter Ausgangsverstärker mit einer Impedanz von 0,1 Ohm ■ Kanalgetrennte Bitstream-D/A-Wandler in BIMOS Technik (DAC7) ■ Frontplatte aus 5-mm-Aluminium ■ Separate Netzteile für die analogen und digitalen Sektionen ■ Top-Lade-Klappe mit dreifach einstellbarem Öffnunswinke!

### L-1000C Vorverstärker



■ Vollsymmetrische Signalübertragung einschließlich 6fach Lautstärkeregelung ■ "Logical Flow Construction" für kürzeste Signalwege ■ XI.R-Anschlüsse ≡ Blingangs- und Aufnahmewähler steuert klangverlustfreie Relaisumschaltung der Audio-Eingänge ■ Resonanzfreier Aufbau mit doppelwandigem Gehäuse und Druckguß-Frontplatte aus Zink ■ Vollsymmetrische Phono-Vorverstärker für MM/MC ■ "Source Direct"-Funktion zur Umgehung der Klangregelung ■ Fernbedienung für alle Funktionen

### L-1000M Stereoendstufe



■ Vollsymmetrische Signalübertragung mit Gegentaktleistungsstufe in Brückenschaltung ■ Symmetrische XLR-Eingänge und Cinch-Anschlüsse ■ Eingangspegelregler ■ "Logical Flow Construction" für kürzeste Signalwege ■ Vibrationsfester Aufbau, Druckguß-Frontplatte aus Zink und zweichschichtiger Abdeckplatte ■ Großzügig dimensioniertes Netzteil mit getrennten Transformatoren ■ Ausgangsleistung 2 × 200 Wart (DIN, 4 Ohm), 1 kHz) ■ Dynamische Ausgangsleistung 2 × 340 Watt an 2 Ohm

### L-1000D CD-Spieler



■ Zwei 16-Bit D/A-Converter nach dem Linear-Integrationsprinzip für ausgezeichnete Wandldrlinearität ■ Digitalfilter mit 4fach Oversampling ■ "Digital Pulse Axis Control" für zeitgenaue Taktimpulse ■ "Logical Flow Construction" für kürzeste Signalwege ■ Mandog-Signalübertragung mit symmetrischer Schaltungsauslegung ■ XLR-Anschlüsse ■ Getrennte Netzrafos Digital- und Analogsektion ■ Extrem stabiles, resonanz- und vibrationsfreies Gehäuse mit zweischichtiger Abdeckplatte ■ Optische und koaxiale Digitalausgänge ■ Fernbedienung für alle Funktionen

### L-1000T UKW-Tuner



■ UKW-Quarz-Synthesizer-Tuner ■ Modernste Schaltungstechnik für rauscharmen Empfang (DLRC), großen Dynamikbereich (DLLD), Unterdrückung harmonischer Verzerrungen (DCC) und verbesserte Stereowirkung (DPD) Automatische oder manuelle Umschaltung der Eingangsempfindlichkeit und der ZF-Bandbreite ■ 20 Festsenderspeicher ■ Empfangsverbesserung durch ± 25-kHz-Offset-Abstimmung ■ Z Antenneneingänge ■ Feldstärkeanzeige ■ Spektralanalysator ■ Dreifach programmierbar für Timerbetrie ■ ¶ Fernbedienung für alle Funktionen

### **CD-SPIELER**

Die CD ist das Hauptmedium für viele Musikfreunde. Dennoch ist die Musikwiedergabe von CD nicht völlig problemlos. Die Kenwoodtechnik löst das Versprechen optimalen Hörvergnügens ein.

### DP-7050 CD-Spieler



■ Extrem stabiles CD-Laufwerk ■ Bitstream-D/A-Wandler und "Noise Shaper" 3. Ordnung (DAC-7) ■ Verzerrungsarmer Differenzversätker am Digital-Wandlerausgang ■ Digitalfilter mit 8 fach Oversampling ■ "Isolated Ground Line"—Masseführung ■ Titeldatenspeicher für 80 CDs ■ CD-Peak-Search-Funktion ■ Zufallswiedergabe ■ Editierfunktionen ■ Optischer Digitalausgang ■ Abschaltbare Display-Beleuchtung ■ Systemfernbedienbar ■ IR-Fernbedienung mit 20er Tastatur

### DP-5050 CD-Spieler



■ Extrem stabiles CD-Laufwerk ■ Symmetrisch aufgebauter Bitstream-D/A-Wandler und "Noise Shaping" 3. Ordnung ■ Verzerrungsamer Differenzverstärker am Digitalwand-lerausgang ■ Digitalfilter mit #åch Oversampling ■ "Isolated Ground Line"-Masseführung ■ CD-Peak-Search-Funktion ■ Zufallswiedergabe ■ Editierfunktionen ■ Optischer Digitalausgang ■ Systemfernbedienbar ■ IR-Fernbedienung mit 20er Tastatur

### DP-3050 CD-Spieler



■ 1-Bit-D/A-Wandler (PWM-Typ) mit "Noise Shaping" 3. Ordnung ■ Hochpräziser Master-Clock-Generator und "Digital Pulse Axis Control" (DPAC II) ■ Digitalfilter mit 8fach Oversampling ■ "CD-Peak-Search"-Funktion ■ "Isolated Ground Line"-Masseführung ■ Zudallswiedergabe ■ Editierfunktionen ■ Optischer Digitalausgang ■ Systemfernbedienbar ■ IR-Fernbedienung mit 10er Tastatur

### DP-2050 CD-Spieler



■ Zentralangeordnetes CD-Laufwerk ■ 1-Bit-D/A-Wandler mit, Noise Shaping 3. Ordnung ■ "Digital Pulse Axis Control" (DPAC II) ■ Upigitalifter für Bach-Oversampling ■ IR-Fernbedienung ■ CCRS-tauglich ■ Titeldirektzugriff beber Zehnetrastatur ■ 20-Titelprogramm mit Verzeichnis-Display ■ Zufallswiedergabe und Titelwiederholung ■ Ausgangspegel über Fernbedienung regelbar ■ Systemfernbedienbar

### DP-1050 CD-Spieler



■ Zentralangeordnetes CD-Laufwerk ■ 1-Bit-D/A-Wandler (kanalgetrennt) mit "Noise Shaping" 3. Ordnung ■ "Digita Pulse Axis Control" (DPAC II) ■ Digitalfilter für 8fach-Oversampling ■ "Super Optimum Servo Control" ■ CCRStauglich ■ Titeldirektzugriff über Zehnertastatur ■ 20-Titelprogramm mit Verzeichnis-Display ■ Zufallswiedergabe und Titelwiederholung ■ Systemfernbedienbar

### DP-M7750 CD-Wechsler



■ Sechsfach-Wechsler-Magazin und Einzel-CD-Lade ■ 1-Bit-D/A-Wandler (PWM-Typ) mit "Noise Shaping" 3. Ordnung I Digitafiliter mit 8fach Oversampling "Digitaf Pulse Axis Control" (DPAC II) ■ Titeldatenspeicher für 42 Magazine mit 252 CDs ■ Editierfunktionen ■ Magazin und CD-Namen individuell programmierbar ■ Zufaflige Titel- und CD-Abspielfolge ■ CD-Aufnahmeautomatik CCRS (normal/ high) ■ Systemfernbediehnbar ■ (IR-Fernbediehung

### DP-M6060 CD-Wechsler



Sechsfach-Wechsler-Magazin und Einzel-CD-Lade 
1-Bit
D/A-Wandler mit "Noise-Shaping" 3. Ordnung 
Digitalfilter
mit 8fach Oversampling 
Titeldirektzugriff über 20er
Tastatur 
Programmspetcher für 20 Titel 
Musikkalender
Zufallswiedergabe 
ECGS-tauglich 
Editierfunktionen:
Edit I/Edit 2 für Mehrfach-Synchronüberspielen

Systemfernbedienbar 
R.Fernbedienung

### DP-R4060 Karussell-CD-Wechsler für 5 CD's



■ Wechselmöglichkeit von 4 CD's während die 5. spielt
■ 1-Bit D/A-Wandler mit "Noise-Shaping" 3. Ordnung
Digitalfilter mit 8fach Oversampling ® Programmspeicher
für 32. Titel ■ Musikkalender ■ Zufallswiedergabe
Editierfunktionen ■ Regelbarer Kopfhörerausgang
■ Systemfernbedienbar ■ IR-Fernbedienung mit 10er



### **VOLLVERSTÄRKER**

Üppige Leistung und transparenter Klang. Dazu das ultimative Multi-Kanal-AV-Zentrum für perfektes Heimkino. Verstärker von Kenwood der Wille zum besseren Klang.

KA-7050R Vollverstärker



■ 2 × 115 Watt DIN (1 kHz) an 8 Ohm oder 2 × 175 Watt DIN (1 kHz) an 4 Ohm ■ Dynamikleistung 2 × 360 Watt an 2 Ohm ■ Zwillingsgesteuerte Doppeltreiberstufe und zwei parallel geschaltete Gegentakt-MOS-FET-Leistungsstufen ■ Symmetrische Signalführung im "Source Direct-Fetrieb ■ Motorbetriebener Sechsfach-Lautstärkeregler und "Primary Stage Direct Link" ■ Relaisumschaltung der Audio-Eingänge ■ "Pure Signal Ground Line"-Masseführung ■ "Rec-Out"-Wahlschalter ■ M/MC-Tonabnehmerschalter ■ 3 Tape-Anschlüsse ■ IIR-Systenfernbedienung

KA-5050R Vollverstärker



■ 2 × 95 Watt DIN (1kHz) an 8 0hm oder 2 × 140 Watt DIN (1kHz) an 4 0hm ■ Dynamikleistung 2 × 210 W an 2 0hm 1 Zwillingsgesteuerte Doppeltreiberstufe und zwei parallel geschaltete Gegentakt-MOS-FET-Leistungsstufen ■ "Pure Signal Ground Line"-Masseführung ■ Logical Flow-Auslegung ■ Drehwähler mit Impulscodierung steuert klangverlustfreie Relaisumschaltung der Audio-Eingänge ■ Aufnahmewahlschalter ■ 3 Tape-Anschlüsse ■ MM/MC-Tonabnehmerschalter ■ Lautsprecherpaare A+B ■ IR-Systemfernbedierung

KA-4060R Vollverstärker



■ 2 × 70 Watt DIN (1 kHz) an 8 Ohm oder 2 × 90 Watt DIN (1 kHz) an 4 Ohm ■ Dynamikleistung × 140 W an 2 Ohm 
MOS-FET Treiber Stufe ■ Aus kaskadierten Transistoren 
aufgebauter und über einen Konstantstromkreis stabilisierter 
Differenzverstärker ■ Motorbetriebene Lautstärkeregelung 
¬ Pure Signal Ground Lime"-Masseführung ■ Logical FlowAuslegung ■ Impulscodierter Eingangswähler ■ Aufnahmewahlschalter ■ MM/MC-Tonabnehmerschalter ■ Lautsprecherpaare A + B ■ IR-Systemfernbedienung

KA-3060R Vollverstärker



■ 2 × 60 Watt DIN (1 kHz) an 8 Ohm oder 2 × 80 Watt DIN (1 kHz) an 4 Ohm ■ Dynamikleistung 2 × 100 W an 2 Ohm ■ "Pure Signal Ground Line"-Massedihrung ■ Logical Flow-Auslegung ■ Elektronische Umschaltung von 5 Programm-quellen ■ Ein-Ausgäng Gir 2 Bandgeräte ■ "Source Direct"-Schalter ■ Loudness-Taste ■ Diskret aufgebaute Darlington-Verstärkerschaltung ■ Lautsprecherpaare A + B ■ IR-System-fernbedienung

KA-2060R Vollverstärker



■ 2 × 50 Watt DIN (1 kHz) an 8 Ohm oder 2 × 65 Watt DIN (1 kHz) an 4 Ohm ■ Dynamikleistung 2 × 70 W an 2 Ohm
■ "Pure Signal Ground Line"-Massefihrung ■ Logical FlowAuslegung ■ Elektronische Umschaltung von 5 Programmquellen ■ Ein/Ausgänge für 2 Bandgeräte ■ "Source Direct"Schalter ■ Loudness-Taste ■ Diskret aufgebaute DarlingtonVerstärkerschaltung ■ Lautsprecherpaare A + B ■ IRSystemfernbedienung

KA-1030 Vollverstärker



■ 2 × 65 W (DIN, 8 Ohm) ■ Diskret aufgebaute Leistungsstufe ■ "Logical Flow Construction" ■ "CD Direct"-Schalter ■ Zwei Bandeingånge ■ Aufwendiger Überlastungsschutz ■ Loudness ■ Muting-Schalter ■ Lautsprecherpaare A+B ■ Kopfhörerausgang KA-V8500 A/V-Verstärker mit DSP und Dolby\* Surround



■ Fünf diskret aufgebaute Verstärker ■ Stereomodus: 2 × 85
Watt (DIN 4 Ohm); Surroundmodus: 2 × 70 Watt (Front),
1 × 70 Watt (Center), 2 × 28 Watt (Reag) ■ Spezieller
Kenwood LSI-Prozessor für Dolby Pro Logic ■ DSP LogicFunktion mit acht Raumklangeffekten für perfekten
Surround-Klang ■ Testtongenerator ■ Einstellbare DSPParameter ■ Drei Klangfeldmuster für realistische Kinoakustik ■ Anzeige via Fernsehgerät ■ S-VHS Anschlüsse
■ Vorverstärkerausgänge ■ Subwooferanschluß ■ Lembare
Fernbedienung

KA-V7700 A/V-Verstärker mit DSP und Dolby\* Surround



■ Fünf diskret aufgebaute Verstärkerstufen ■ Stereomodus: 2 × 80 Watt (DIN, 4 Ohm); Surroundmodus: 2 × 70 Watt (Front), 1 × 70 Watt (Center), 2 × 25 Watt (Rear)
■ Spezieller Kenwood LSI-Prozessor für Dolby Pro Logic-Surround ■ DSP Logic-Funktion mit fünf Raumklangeffekten ■ Testtonschaltung ■ Frei einstellbare DSP-Parametr ■ Drei Klangfeldmuster für realistische Kinoakustik ■ Anzeige via Fernsehgerät ■ S-VHS Anschlüsse ■ Vorverstärkerausgänge ■ Subwooferanschluß ■ Lernbare Fernbedienung

KA-V3700 A/V-Verstärker mit Dolby Surround



■ Fünf-Kanal-Verstärker ■ Stereomodus: 2 × 80 Watt (DIN, 4 Ohm); Surroundmodus: 2 × 70 Watt (Front), 1 × 70 Watt (Center), 2 × 20 Watt (Rear) ■ Dolby Pro Logic-Surround ■ Umschaltbarer Surround-Modus (Normal, Wide, Phantom) ■ Dolby 3 Stereo ■ Testtonschaltung ■ Loudness-Funktion ■ Line-Straight-Schalter ■ Sechs Audio- und zwei Video-Anschlüsse ■ IR-Systemfernbedienung

SS-3300 Dolby Pro Logic-Surround-Prozessor



■ 35 Watt-Verstärker für den Center-Kanal, 2 × 15 Watt Ausgangsleistung für die Surround-Kanāle ■ Dolby 3 Stereo 65 Surround-Einstellungen für "Hall/Theatre" ■ Umschaltbarer Dolby Surround-Modus (Normal/Wide/Phantom) ■ Einstellbare Dolby-Zeitverzögerung ■ Vorverstärkerausgänge für Line, Center und Rear-Kanāle

\* Dolby ist ein Warenzeichen der Dolby Laboratories.



OMNI 7/SR-WB7
Rundumstrahlender Lautsprecher/
Lautsprecherständer

Lautsprecherständer

Präsenz-Lautsprecher zur System-Erweiterung

Rundumstrahlendes Zwei-Wegsystem

10-Zentimeter großer Tieftöner und 25
Millimeter-Hochtonkalotte 
Lautsprecherständer
SR-WB7 separat erhältlich

CS-6 Center-Lautsprecher

■ Center-Lautsprecher für Dolby Pro-Logic-Surround-Sound ■ 60 Watt Musikbelastbarkeit
■ Zweiweg-System mit zwei 9-Zentimeter-Tieftöner und einem Hochioner ■ Verdeckte Anschlüsse auf der Rückseite



Surround-Lautsprecher Lautsprecherständer

### Fernbedienung für alle Funktionen

Ihr komplettes Kenwood HiFi-System läßt sich mit einer einzigen Fernbedienung steuern.

Die Wahl der Musikquelle, die Einstellung der Lautstärke, das Abrufen der programmierten Festsenderspeicher, der Start eines bestimmten CD-Titels oder das Umschalten der Cassetten-Bandlaufrichtung – all diese Funktionen gehören zum Angebot der komfortablen Kenwood-Systemfernbedienung, Mit anderen Worten: Die Steuerung des gesamten Hilfi-Systems liegt bequem in Ihrer Hand.

50 starten oder stoppen Sie über die Fernbedienung die Aufnahme oder

Wiedergabe des Cassettenrecorders oder der beiden Laufwerke eines Kenwood-Doppeldecks Außerdem können Sie via Infrator-Befehl nicht nur die gewünschte Musikquelle anwählen, die Laustärke regeln, Cassettendeck, Tuner und CD-Spieler bedienen, sondern auch die Muting-Funktion aktivieren. Dies ist besonders bequem, wenn das Telefon oder die Haustürglocke klingelt. Und schließlich lassen sich über die Fernhedienung auch der Verstärker und die an seine rückseitigen Netzsteckdosen angeschlossenen Komponenten ein- und ausschalten.



### RECEIVER

Die einfachste Möglichkeit, in die faszinierende Welt des Heimkinos einzusteigen, sind die AV-Receiver von Kenwood mit ihrem exzellenten Klang aus fünf Kanälen und einer komfortablen Fernbedienung.

KR-V7060 A/V-Receiver mit RDS und Dolby\* Surround



- Anschlüsse für Center-, Rear- und Frontlautsprecher
   2 × 100 Watt DIN (1 kHz) an + Ohm im Stereobetrieb oder
   3 × 100 Watt bei Surroundbetrieb, 2 × 25 Watt (Rear)
   Dolby Pro Logic-Surround
   Theater\* Logic-Surround
- 4 Surround-Einstellungen speicherbar RDS-Tuner mit Programmartkennung (PTY) und AF-Suchlauf ■ 20 UKW/ MW Festsenderspeicher ■ Impulscodierter Eingangswähler ■ Anschlüsse für 2 Videogeräte (Bild & Ton) ■ Motorbetriebener Lautstärkeregler ■ "Line Straight"-Schalter
- Vorverstärkerausgänge für Front, Center, Rear
   Subwooferanschluß IR-Systemfernbedienung

KR-V6060 A/V-Receiver mit RDS und Dolby\* Surround



■ Anschlüsse für Center-, Rear- und Frontlautsprecher

2 × 100 Watt DIN (1 kHz) an 4 Ohm im Stereobetrieb oder

3 × 70 Watt bei Surroundbetrieb, 2 × 20 Watt für die
rückwärtigen Surround-Kanāle ■ Dolby Pro Logic-SurroundDekoder ■ "Theater" Logic-Surround ■ 4 Surround-Einstellungen speicherbar ■ RDS-Tuner mit Programmartkennung
(PTY) und AF-Suchlauf ■ 20 UKW/MW Festsenderspeicher

■ Impulscodierter Eingangswähler ■ Anschlüsse für zwei
Videogeräte (Bild & Ton) ■ Motorbetriebener Lautstärkeregler ■ "Line Straight"-Schalter ■ Impulscodienung

KR-A5060 Stereo-Receiver mit RDS



■ 2 × 90 Watt DIN (1 kHz) an 4 Ohm ■ VIG-stabilisierte Stromversorgung für Verstärkerstufe ■ RDS-Tuner mit Programmartkennung (PTY) und AF-Suchlauf (alternative Frequenzen) ■ 20 UKW/MW-Festsenderspeicher mit Anspielfunktion ■ Direkte Frequenzeingabe ■ Impulscodierter Eingangswähler ■ Motorbetriebene Lautstärkeregelung ■ Eingang für Video-Ton ■ Anschlußmöglichkeit für zwei Lautsprecherpaare ■ IR-Systemfernbedienung

KR-A4060 Stereo-Receiver mit RDS



■ 2 × 55 Watt DIN (1 kHz) an 4 Ohm ■ VIG-stabilisierte Stromversorgung für Verstärkerstuß ■ RDS-Tuner mit Programmartkennung (PTY) und AF-Suchlauf (alternative Frequenzen) ■ 20 UKW/MW-Festsenderspeicher mit Anspielfunktion ■ Direkte Frequenzeingabe ■ Impulscodierter Eingangswähler ■ Motorbetriebene Lautstärkergelung ■ Eingang für Video-Ton ■ Anschlußmöglichkeit ir zwei Lausprecherparae □ IR-Systemfernbedienung

KR-A3060 Stereo-Receiver



■ 2 × 50 Watt DIN (1kHz) an 4 Ohm ■ VIG-stabilisierte Stromversorgung für Verstärkerstufe ■ Elektronische Umschaltung von 5 Programmquellen inkl. Tape Monitor ■ 20 UKW- und 10 MW Festsenderspeicher mit Anspielfunktion ■ Zehnertastatur für direkte Frequenzeingabe ■ Anschlußmöglichkeit für zwei Lautsprecherpaare ■ Fluoreszenz-Display

\* Dolby ist ein Warenzeichen der Dolby Laboratories



### **CASSETTENDECKS**

Mit neuen Recorder-Technologien bekommt der Klang der Analog-Cassette einen deutlichen Qualitäts-Schub, wodurch die Cassette auch im digitalen Musikzeitalter eine wettbewerbsfähige Musikquelle bleibt.

KX-9050S 3-Kopf-Cassettendeck mit Doppel-Capstanantrieb und Dolby S

KX-9050 3-Kopf-Cassettendeck mit Doppel-Capstanantrieb





■ Extrem wirkungsvolle Rauschunterdrückung mit Dolby S NR (KX-90505) ■ Dolby B/C NR ■ Dolby HX-Pro ■ Dreimotoren-Laufwerk mit Doppel-Capstamantrieb ■ Amorphous-Alloy-Tonköpfe für Aufnahme und Wiedergabe, Sendust-Ferrit-Löschkopf mit Keramikschutz ■ Zentral angeordnetes Laufwerk ■ Automatisches Bandkalibrierungssystem ATCS und manuelle Bias-Feineinstellung, 3 abspeicherbare Kalibriereinstellungen ■ CD-Direkt-Eingang mit Umgehung der Balance- und Aussteuerungsregler ■ Stabiler Tonkopfschlitten für präzisen Azimuth ■ Display auf Zalhwerks-Anzeige um- oder komplett abschaltbar ■ Motorbetriebenes Cassettenfach ■ Musiksuschlaufsystem (DPS5) = IR-Fernbedienung RC-X090 als Zubehör lieferbar ■ Systemfernbedienbar

KX-7050S 3-Kopf-Cassettendeck mit Doppel-Capstanantrieb und Dolby S

RC-X090

(Option)

(Option)

KX-7050 3-Kopf-Cassettendeck mit Doppel-Capstanantrieb



Das kleinere Bild zeigt den KX-7050. ■ Extrem wirkungsvolle Rauschunterdrückung mit Dolby S (KX-7050S) ■ Dolby B/C NR ■ Dolby HX-Pro
Dreimotoren-Laufwerk mit Doppel-Capstranantieb
■ 3-Kopf Monitor System ■ Tonköpfe aus Amorphous Alloy
(KX-750S) ■ Bandstabilisator ■ Automatisches
Bandkalibrierungssystem ATCS ■ A-B Sequenzwiederholung ■ Musiksuchlaufsystem (DPSS) ■ MPX-FilterSchalter ■ "CD-Peak Search" Funktion ■ Motorbetriebenes
Cassettenfach ■ IR-Fernbedienung RC-X090 als Zubehör
liferbar ■ Systemfernbedienbar

KX-7030 3-Kopf-Cassettendeck mit Doppel-Capstanantrieb



■ 3-Kopf-System mit Hinterbandkontrolle ■ Doppel-Capstanantrieb in geschlossener Schleife ■ 3 Motoren ■ Vollogikgesteuertes Laufwerk ■ Bandstablisator ■ Dolby-HX-Pro ■ Wahl der Dolby-Rauschunterdrückung B/C über Fernbedienung ■ Abspeicherbare Vormagnetisierungseinstellung (fernbedienbar) ■ Titel-Anspielfunktion ■ A-B-Sequenzwiederholung (fernbedienbar) ■ Multiplexfilter-Schalter ■ Display-Ein-Aus-Schalter (fernbedienbar) ■ Direktsuchsystem für 16 Programmtiel (DPSS) ■ "Peak-Search"-Funktion ■ II-Fernbedienung für alle Funktionen als Sonderzubehör erhältlich (RC-X7030) ■ Systemfernbedienung für alle Funktionen

KX-5550 Autoreverse-Cassettendeck



■ 3 Motoren ■ Motorbetriebenes Cassettenfach ■ Dolby HX-Pro ■ Dolby B/C NR ■ Bandstablistator ■ Automatische Vormagnetisierung mit 3 abspeicherbaren Einstellungen ■ Multiplexfilter-Schalter ■ Wiederholfunktion ■ "CCRS"-Funktion ■ Auto Fader ■ DPSS-Titelsuchlaufsystem ■ Titelanspielfunktion ■ Systemfernbedienbar

KX-5050 Cassettendeck mit Dolby HX-Pro



■ 3 Motoren ■ Vollogikgesteuertes Laufwerk ■ Bandstabilisator ■ Motorgetriebenes Cassettenfach ■ Dolby HX-Pro und Dolby B/C ■ Abspeicherbare Vormagnetisiereinstellung ■ Musiksuchlaufsystem (DPSS) ■ A-B Sequenzwiederholung ■ Mutiplexfilter-Schalter ■ "Peak Search"-Funktion ■ Titelanspieldurchgang ■ Elektronisches Bandzählwerk ■ Display-Ein/Aus-Schalter ■ Systemfernbedienbar



### CASSETTENDECKS

Mit neuen Recorder-Technologien bekommt der Klang der Analog-Cassette einen deutlichen Qualitäts-Schub, wodurch die Cassette auch im digitalen Musikzeitalter eine wettbewerbsfähige Musikquelle bleibt.

KX-3050 Cassettendeck mit Dolby HX-Pro



■ 3 Motoren ■ Vollogikgesteuertes Laufwerk ■ Bandstabilisator Motorgetriebenes Cassettenfach Dolby HX-Pro und Dolby M/C Musiksuchlaufsystem (DPSS) Multiplexfilter-Schalter .. Peak Search"-Funktion .. Elektronisches Bandzählwerk I Display-Ein/Aus-Schalter I Systemfernbedienbar

KX-3030 Cassettendeck mit Dolby-HX-Pro



■ 2 Motoren ■ Vollogikgesteuertes Laufwerk ■ Dolby-HX-Pro ■ Dolby-Rauschunterdrückung B/C ■ Systemfernbedienbar ■ Fluoreszenz-Display ■ "Peak-Search"-Funktion ■ Multiplexfilter-zuschaltbar I Direktsuchsystem für 16 Programmtitel (DPSS) mit Titelwiederholung

KX-W8060 Doppel-Autoreverse-Cassettendeck



■ Zwei aufnahmetüchtige Laufwerke ■ Gleichzeitige oder aufeinander folgende Aufnahme über beide Laufwerke Abwechselnde Abspielfolge Vollogiksteuerung Dolby HX-Pro I Dolby B/C NR I Automatische Bias-Feineinstellung & CD-Aufnahmeautomatik CCR5 in zwei Geschwindigkeiten I Musiksuchlaufsystem für 16 Titel (DPSS) I Titelanspieldurchgang (Tape A) Bandüberspielungen in zwei Geschwindigkeiten Elektronisches Bandzählwerk MPX-Filter-Schalter Systemfernbedienbar

KX-W6060 Doppel-Autoreverse-Cassettendeck



■ Zwei Autoreverse-Laufwerke (1 × Aufnahme/Wiedergabe) ■ Vollogiksteuerung ■ Dolby HX-Pro und B/C NR

Automatische Bandsortenwahl (Normal/Chrom) ■ CD-Aufnahmeautomatik CCRS ■ Automatische

Vormagnetisierung mit manueller Biasfeineinstellung ■ Musiksuchlaufsystem für 16 Titel (DPSS) ■ Titelanspieldurchgang (Tape A) Bandüberspielungen in zwei Geschwindigkeiten Aufnahmeaussteuerung und Balanceregelung über impulscodierten Drehwähler

■ Elektronisches Bandzählwerk ■ MPX-Filter-Schalter

■ Systemfernbedienbar

KX-W4060 Doppel-Autoreverse-Cassettendeck



Zwei Autoreverse-Laufwerke (1 × Aufnahme/Wiedergabe) ■ Vollogiksteuerung ■ Dolby HX-Pro und B/C NR

Automatische Bandsortenwahl (Normal/Chrom)

■ CD-Aufnahmeautomatik CCRS ■ Musiksuchlaufsystem für 16 Titel (DPSS) Titelanspieldurchgang (Tape A) Bandüberspielungen in zwei Geschwindigkeiten

Aufnahmeaussteuerung und Balanceregelung über impulscodierten Drehwähler 

Elektronisches Bandzählwerk

### INFRAROT-FERNBEDIENUNG

RC-X090 Infrarot-Fernbedienung für KX-9050S, KX-9050, KX-7050S und KX-7050

I Fernbedienung mit Funktionen für automatisches Bandkalibrie rungssystem (ATCS), abgespeicherte Bias-Einstellungen automatische Hinterband kontrolle Index-Suchland Cassettenfach (Öffnen) Schließen), etc.



■ Fernbedienung mit Funktionen für Auto-Bias-Einstellung mit Speichermöglichkeit, Dolby-Rauschunterdrückung B/C Display-Anzeige (Ein/Aus/ Abblendung), motorgetriebener Cassettenauswurf etc



■ IR-Fernbedienung für alle Funktionen ■ Umschaltung der Eingangsempfindlichkeit und ZF-Bandbreite | Zehnertastatur mit +10-Taste zur direkten Auswahl der Festsenderspeicher 8 Aufruf Antenneneingänge (A/B)





### TUNER

Kenwood-Tuner sind schlicht HiFi-Legende. Deshalb haben sich echte Rundfunk-Fans für den maßgeblichen Klangunterschied entschieden vor allem, wenn sie in einer empfangskritischen Gegend wohnen.

lieferbar (RC-T0601)

KT-6050 UKW/MW-Ouarz-Synthesizer-Tuner mit RDS



RC-T060 (Option)

KT-3050L UKW/MW/LW-Quarz-Synthesizer-Tuner mit RDS



■ Radio-Daten-System mit Programmartkennung (PTY), Alternativ-Frequenzen (AF) und Programm-Namenanzeige ■39 UKW/MW/LW-Festsenderspeicher ■ DLRC-Schaltung ■ Abspeicherung von Sendernamen (SNPS) ■ Abstimmautomatik Automatische Umschaltung der Eingangsempfindlichkeit und ZF-Bandbreite # Fluoreszenz-Display mit Feldstärkeanzeige 

Systemfernbedienbar

Festsenderspeicher 

Automatisches oder manuelles
Umschalten der Eingangsempfindlichkeit und der ZFBandbreite 
Feldstärkeanzeige 
3 Stationen für Timer-Abruf

Iternativ-Frequenzen, Zeitanzeige und Programm Namenanzeige 
Automatische Senderspeicherung 
39

KT-1060L UKW/MW/LW-Quarz-Synthesizer-Tuner



■ 30 UKW/MW/LW-Festsenderspeicher ■ Manueller oder automatischer Sendersuchlauf 🏽 Aufruf des letzten eingestellten Kanals I Systemfernbedienbar

\* Der RDS-Code für Programmartkennung und Zeitanzeige wird in Deutschland nur in bestimmten Regionen ausgestrahlt.



### TITAN-SERIE

Starkes Aussehen in Verbindung mit fortschrittlicher Kenwood-Technik garantieren höchste Wertigkeit, perfekte Qualität und Spitzenkomfort. Entscheiden Sie sich deshalb für unsere Titan-Serie!

DP-5050TG CD-Spieler



■ Extrem stabiles CD-Laufwerk ■ Symmetrisch aufgebauter Bitstream-D/A-Wandler und "Noise Shaping<sup>®</sup> 3. Ordnung ■ Verzerrungsarmer Differenzverstärker am Digital-Wandlerausgang ■ Digitalfilter mit 8fach Oversampling ■ "Isolated Ground Line"-Masseführung ■ CD-Peak-Search-Funktion I Zufallswiedergabe I Editierfunktionen ■ Optischer Digitalausgang ■ Systemfernbedienbar IR-Fernbedienung mit 20er Tastatur

**KA-4050RTG** Vollverstärker



■ 2 × 70 Watt DIN (1kHz) an 8 Ohm oder 2 × 90 Watt DIN (1kHz) an 4 Ohm I Dynamikleistung 2 × 140 W an 2 Ohm MOS-FET Treiber Stufe Motorbetriebene Lautstärkeregelung I "Pure Signal Ground Line"-Masseführung ■ Logical Flow-Auslegung ■ Aufnahmewahlschalter MM/MC-Tonabnehmerschalter ■ Lautsprecherpaare A+B ■ IR-Systemfernbedienung

KX-5050TG Cassettendeck mit Dolby HX-Pro



■3 Motoren ■ Vollogikgesteuertes Laufwerk ■ Bandstabilisator ■ Motorgetriebenes Cassettenfach ■ Dolby HX-Pro und Dolby B/C ■ Abspeicherbare Vormagnetisiereinstellung ■ Musiksuchlaufsystem (DPSS) Multiplexfilter-Schalter ,Peak Search"-Funktion II Titelanspieldurchgang II Elektronisches Bandzählwerk II Display-Ein/Aus-Schalter II Systemfernbedienbar

KT-3050LTG UKW/MW/LW-Quarz-Synthesizer-Tuner mit RDS



Radio-Data-System mit Programmartkennung (PTY), Alternativ-Frequenzen (AF) und Programm-Namenanzeige ■ 39 UKW/MW/LW-Festsenderspeicher ■ DLRC-Schaltung ■ Abspeicherung von Sendernamen (SNPS) Abstimmautomatik Automatische Umschaltung der Eingangsempfindlichkeit und ZF-Bandbreite # Fluoreszenz-Display mit Feldstärkeanzeige # Systemfernbedienbar



### LAUTSPRECHERSYSTEME

Kenwood investierte sehr viel Zeit in die Erforschung deutscher Hörgewohnheiten, mit dem ehrgeizigen Ziel, Ihnen Lautsprecher der LS-Serie präsentieren zu können. Und das bedeutet nicht weniger als Musikgenuß pur.

### LS-1000G

Dreiweg-Lautsprecher Speziell für den deutschen Markt abgestimmter Lautsprecher 160 Watt Musikbelastbarkeit ■ Baßreflexsystem ■ 250 mm-Baßlautsprecher, 130 mm-Mitteltöner und 25 mm-Hochtonkalotte Frequenzweiche mit

Butterworth-Filter für hervorragendes Phasenverhalten und besonders linearen Frequenzgang # Stabiler Aluminium-Druckgußrahmen ■ Hochwertige Verarbeitung I Großdimensionierte, vergoldete Anschlußklemmen, auch für Laborstecker geeignet ■ Schalldruckpegel 87 dB/W/m ■ Übertragungs bereich 35 Hz bis 22 kHz Impedanz 4 Ohm

### LS-700G Dreiweg-Lautsprecher

■ Speziell für den deutschen Markt abgestimmter Lautsprecher 120 Watt Musikbelastbarkeit Baßreflex-System 1 200 mm-Baßlautsprecher, 100 mm-Mittelton-konus und 25 mm-Hochtonkalotte Frequenzweiche mit Butterworth-

Filter für hervorragendes Phasenverhalter und besonders linearen Frequenzgang ■ Stabiler Aluminium-Druckgußrahmen ■ Hochwertige Verarbeitung II Großdimensionierte, vergoldete Anschlußklemmen, auch für Laborstecker geeignet ■ Schalldruckpegel 83 dB/W/m ■ Übertragungsbereich 40 Hz bis 22 kHz Impedanz 4 Ohm

Eine Ausführung mit schwarzem Furnier ist ebenfalls erhältlich Eine Ausführung mit schwarzem Furnier ist ebenfalls erhältlich

### LS-500G

Zweiweg-Lautsprecher Speziell für den deutschen Markt abgestimmter Lautsprecher ■ 100 Watt Musikbelast-

barkeit Baßreflexsystem ■ 160 mm-Baßlautsprecher und 25 mm-Hochtonkalotte I Frequenzweiche

für hervorragendes Phasenverhalten und besonders linearen Frequenzgang I Stabiler Aluminium-Druckgußrahmen für Hochtoner ■ Hochwertige Verarbeitung ■ Großdimensionierte, vergoldete Anschlußklemmen, auch für Laborstecker geeignet # Schalldruckpegel 87 dB/W/m ■ Übertragungsbereich 40 Hz bis 22 kHz Impedanz 4 Ohm

### LS-300G Zweiweg-Lautsprecher

■ Speziell für den europäischen Markt abgestimmter Regallautsprecher 60 W Musikbelastbarkeit

■ Baßreflexsystem

■ 150 mm-Baßlautsprecher und 28 mm-Hochtonkalotte II Hochwertige Gehäuseverarbeitung I Magnetisch abgeschirmt für den Einsatz in unmittelbarer Nähe eines Fernsehgerätes # Schalldruckpegel 82 dB/W/m ■ Übertragungsbereich 45 Hz bis 30 kHz ■ Impedanz 8 Ohm

### LS-150F Dreiweg-Lautsprecher

80 Watt Musikbelastbarkeit 160-mm. Tieftoner | 65-mm. Konusmitteltöner 10-mm-Kalotten

Hochtoner & Baßreflex-Standlautsprecher ■ 3-Weg-Frequenzweiche ■ Unempfindliche

Gehäuseobersläche mit schwarzer, imitierter Holzmaserung ■ Schalldruckpegel 87 dB/W/m ■ Übertragungsbereich 55 Hz bis 20 kHz Impedanz 8 Ohm

### CM-5ES

Surround-Lautsprecher für hinteren Kanal

10 cm Breitbandlautsprecher für den Einsatz mit Dolby Surround

Verstärkern/Receivern ■ 40 Watt Musikbelastbarkeit



### STEREO-RACKS

### SRC-2200

System-Rack für 44cm Geräte ■ Glastür ■ Plattenspielerfach mit Glasabdeckung ■ Gehäuseoberfläche in

schwarzer Holzimitation Rollen Abmessungen (außen)  $(B \times H \times T)$ : 493 × 980 × 438 mm



### SRX-200

Audio-Rack für UD-Systeme ■ Glastur ■ Gehäuseoberfläche in schwarzer Holzimitation Rollen Abmessungen (außen) (B × H × T): 317 × 915 × 385 mm



### SRM-400 Audio-Rack für Midi-Systeme

■ Glastür ■ Plattenspielerfach mit Glasabdeckung I Gehäuse oberfläche in schwarzer Holzimitation | Rollen Abmessungen (außen) (B×H×T): 412×980×438



CDM-600 Zusätzliches CD-Magazin

10



CDM-608 Zusätzliches CD-Single-Magazin





### **PLATTENSPIELER**

Verzichten Sie nicht auf die Musik Ihrer wertvollen LP-Sammlung. Mit den Präzions-Plattenspielern von Kenwood laufen Ihre Vinyl-Scheiben zur Höchstform auf und bringen eine Menge ungeahnter Hörfreude.

### KD-8030 Plattenspieler mit Quarz-Direktantrieb und automatischem Tonarmlift

Direktantrieb mit "Dynamic Centre Lock" ■ Quarz-PLL-Servodrehzahlregelung # Schlitzund kernloser Gleichstrommotor mit hohem Drehmoment

Plattenteller aus Alumini

Massive Aluminium Rahmenkonstruktion mit integriertem Chassis I Hochpräziser 245-mm-]-Tonarm (10 mm ø) mit trapezförmiger Halterung ■ Universal-Tonkopſträger

Ohne Tonabnehmer ¶ Punktgelagertes Gehäuse mit großen stoßdämpfenden Gerätefüßen ¶ Zwei Drehzahlen ¶ Klavierlackoberfläche ¶ Gleichfenden Gerätefüßen 

Klavierlackoberfläche ¶ Gleichfenden Gerätefüßen 

Klavierlackoberfläche 

Klavierlackoberflä laufschwankungen 0,03% (DIN) ■ Rumpel-Fremdspannungsabstand - 80 dB (DIN, bewertet)



### KD-492F Vollautomatischer

Plattenspieler Präziser Riemenantrieb ■ Tonarmautomatik ■ T4P-Tonabnehmer & Zwei Drehzahlen I Cueing-Taste ■ Synchronüberspielung ■ Gleichlaufschwankungen 0.05% (WRMS) Rumpel-- 68 dB (DIN, bewertet)



### **GRAPHIC-EQUALIZER**

Ob bei der individuellen Kompensation von Frequenzgangfehlern oder dem Einsatz nützlicher Voreinstellungen - mit den Kenwood-Equalizern gibt's eine Menge Hörspaß extra.

GE-1100 12-Band-Graphic-Equalizer



 ■ Kanalgetrennte Regelung
 ■ 12-Band-Fluoreszenz-Spektrumanalysator mit getrennter oder gleichzeitiger Kanalanzeige I Hallverstärker mit Display Verzögerungs- (Echo) und Tiefen-Funktion (Duett) Band-Aufzeichnung mit allen Effekten Bidirektionales Überspielen und Mithörkontrolle Kurvenumkehrung ■ Pegelabsenktaste (-6 dB) ■ LED-Anzeigen an den Schiebereglern

GE-7030 Intelligenter 14-Band-Graphic-Equalizer



■ 14 Frequenzbänder (elektronisch) ■ Fluoreszenz-Spektral-analysator für 27 Bänder ■ Menüwahl für sechs feste Equalizerkurven mit jeweils fünf Mustern ■ Akustikeinstellungen für Normal-, Kopfhörer- und Autowiedergabe I Fünf programmierbare Equalizerkurven I Parametereinstellung bei drei Frequenzbändern mit geringer/hoher Flankensteilheit und Speicher für drei Voreinstellungen ■ Equalizer-Shutt-le-Regler ■ Demo-Funktion ■ Mikrofonmischer ■ Equalizer-Aufnahmeschalter

GE-5020 Elektronischer 7-Band-Graphic-Equalizer



■ Kanalgetrennte Regelung ■ 6/12-dB-Einstellbereich ■ 7-Band-Fluoreszenz-Spektrumanalysator mit getrennter oder gleichzeitiger Kanalanzeige 
Speicher für 10 Equalizerkurven: 5 fest, 5 programmierbar & Anzeigepegeleinstellung ■ Kurvenumkehrung ■ Equalizer-Aufnahmetaste ■ Line- und



■ 7 Frequenzbänder ■ Fluoreszenz-Spektralanalysator für 13 Bänder Fünf vorprogrammierte und fünf frei wählbare Equalizerkurven Anschlußmöglichkeit für ein assettendeck | Systemfernbedienbar



### **HD SERIE**

Modernste, Technik in einem kompakten, übersichtlichen und eleganten Gehäuse - die separaten Komponenten des HD-Systems bieten beste Wiedergabe- und Klangeigenschaften.

> HD-1000 Kompaktes Einzel-Komponenten-System



Die äußerst stabile Gehäusekonstruktion und streng selektierte Bauteile garantieren eine überaus präzise und detailreiche Musikwiedergabe. So kommen im Verstärker neben einem stromstabilen Ringkerntrafo besonders lineare Leistungstransistoren zum Einsatz. Das Cassettendeck mit horizontalem Lademechanismus verfügt über Dolby HX-Pro und automatische Bandeinmessung (Auto Bias). Das Edel-Wandlergespann (DAC-7) des CD-Spielers, bestehend aus BIMOS-Wandlernetzwerk und externem Noise Shaper, gewährleistet hohe Auflösung und hervorragende Dynamik. Moderne Tuner-Technik mit Radio Daten System und Programmartkennung zeichnen den UKW/MW/LW-Synthesizer-Tuner aus. Der parametrische Equalizer ermöglicht gezielte und präzise Klangkorrekturen. Wer Musik digital aufzeichnen möchte, dem steht ein Mini-Disc-Recorder mit Front-Lade-System zur Verfügung. Und für den richtigen Sound sorgen die kompakten Lautsprecher.



■ Nennausgangsleistung: 2 × 45 Watt (DIN, 1 kHz, 8 Ohm) ■ IR-Systemfernbedienung steuert alle HD-Komponenten ■ Ringkerntransformator und großzügig dimensionierte Elektrolyt-Kondensatoren für dynamische Musikwiedergabe ■ Diskret aufgebaute Treiberschaltung und Leistungstufe mit besonders linearen Transistoren (L.A.P.T.) Hochpräzises Lautstärkepotentiometer . "Logical Flow Construction" für ultra-kurze Signalwege Dynamischer Aktiv-Bass Schaltkreis ... CD-Direkt"-Schalter ... Chassis aus 1,6 mm starken Stahlplatten und 5 mm Aluminium-Frontblende Vergoldete Lautsprecheranschlüsse, auch für Laborstecker geeignet

### T-1001L UKW/MW/LW Tuner mit RDS

A-1001

Vollverstärker



Chassis aus 1,6 mm starken Stahlplatten und 5 mm Aluminium-Frontblende I Stromstabiles Netzteil und streng selektierte Bauteile I RDS mit Programmamenanzeige (PS), Programmartkennung (PTY), Alternativfrequenzen (AF) und Zeitanzeige (CT) ■ Quarz-PLL-Tuner mit automatischem Sendersuchlauf ■ 20 Speicherplätze über FB anwählbar ■ Abspeicherung der letzten Finstellung

### DP-1001 CD-Spieler



Chassis aus 1,6 mm starken Stahlplatten und 5 mm Aluminium-Frontblende I Optischer Digitalausgang I Diskret aufgebaute analoge Gegentaktausgangsstufe mit sehr niedriger Impedanz für höchste Klangqualität # Editier-Funktionen # 20 Titelprogramm mit Musikkalender Wiederholfunktion für Titel und CD

### X-1001 Autoreverse-Cassettendeck



■ Horizontaler Lademechanismus mit ausfahrbarer Cassettenlade ■ Zentral angeordnetes Laufwerk zur Unterdrückung von Vibrationen 

Vollogiksteuerung und DPSS-Titelsuchlaufsystem & Chassis aus 1,6 mm starken Stahlplatten und 5 mm Aluminium-Frontblende Dolby HX-Pro und Dolby B/C NR Automatische Vormagnetisiereinstellung (Auto Bias) ■ CD-Aufnahmeautomatik CCRS ■ Timer-Eignung

### DM-1001 Mini-Disc-Recorder



■ Datenkompressionsverfahren ATRAC ■ Optischer Ein/Ausgang für Digital überspielungen mit Serial Copy Management System (SCMS) Front-Lade-System 

■ Schneller, direkter Titelzugriff

■ 38stelliges Display zur Texteingabe bei Aufnahme I TOC-Editier-Funktion zur Neuordnung der Titel ■ Titelprogrammwiedergabe

### GE-1001 Parametrischer Equalizer



■ Drei parametrische Frequenzbänder mit insgesamt 33 Scheitelfrequenzen zur präzisen Klangkorrektur In sieben Stufen schaltbare Flankensteilheit Regelbereich ± 10 dB Aufnahmemöglichkeit mit Frequenzentzerrung ■ Tape-Monitor-Funktion ■ Trittschallresistente Konstruktion aus 1,6 mm starken Stahlplatten und 5 mm Aluminium-Frontblende

### LS-300G Zwei-Weg Lautsprecher



steilheit I Gehäusematerial: MDF Platten mit Materialstärken von 20 bis 41 mm ■ Große, vergoldete Lautsprecheranschlußklemmen, auch für Laborstecker geeignet I Magnetisch abgeschirmt für den unmittelbaren Einsatz neben einem Fernsehgerät

### K-102 Audio-Rack und Lautsprecherständer für HD Serie

Abmessungen SRX-500 V (B x H x T) 400 x 760 x 385 mm

SR-500 g (B x H x T) 210 x 500 x 235 mm (Racksystem nur komplett lieferbar)



### **MIDI SYSTEME**

Wählen Sie ein Midi-System und Sie entscheiden sich für den Top-Klang der hochaktuellen Technologie von Kenwood. Die komplette Ausstattung läßt keine Wünsche offen, weder für Ohr noch Auge.

M-97X Midi-System mit Fernbedienung



A-97 Vollverstärker | (Front) 2 × 85 W (DIN, 1kHz, 8 Ohm), (Rear) 2 x 25 W (IHF'66, 1kHz, 8 Ohm) Soundmix-System mit 4 Verstärkern und "Linear Acoustic Control" zur optimalen Ausbalancierung der Haupt- und Surround Lautsprecher & Anschlüsse für Surround- und Centerlautsprecher I Vorverstärkerausgang für Subwoofer I Zwei Videoton-Ein/Ausgänge I., CD-Direkt\* I Natürliche Baßanhebung I Motorbetriebene Lautstärkeregelung T-76L Tuner mit Al Timer I UKW/MW/LW-Synthesizer-Tuner ■ 30 Festsenderspeicher ■ Abspeicherung von Sendernamen (SNPS) Wochen Timer für sechs Schaltzyklen und "One Touch" Timer I Intelligenter Timer mit zwei Betriebsarten X-87 Autoreverse-Doppelcassettendeck | Dolby HX-Pro ■ Dolby-Rauschunterdrückung B/C ■ Amorph-Alloy-Tonkopf Vollogiksteuerung mit Titelsuchlaufsystem (DPSS) Automatische Bias-Feineinstellung & CCRS CD-Aufnahmeautomatik | CCRS Edit mit "Cross Fade" Schnelles Überspielen von CD auf Band oder Band auf Band DP-M87 CD-Wechsler für M-970M ■ 6fach Wechslermagazin plus Einzel-CD-Lade I "Al Management Edit" # 32-Titel-Programm # Musikkalender # 1-Bit D/A-Wandler ■ Zufallswiedergabe DP-97 CD-Spieler für M-970 ■ 20-Titel-Programm ■ 1-Bit D/A-Wandler ■ Musikkalender LS-97 Dreiweg-Lautsprechersystem | Spitzenbelastbarkeit 110 Watt 1 200 mm-Tieftoner, 100 mm-Mitteltoner, 25 mm-Weichkalottenhochtöner

### SONDERZUBEHÖR

GE-970 Graphic Equalizer mit Dolby Pro Logic Decoder P-78 Vollautomatischer Plattenspieler

M-280M M - 280Midi-System mit

Fernbedienung



RX-28 Receiver mit Doppelcassettendech 

2 × 30
W (DIN, 1 kHz, 8 Ohm) 

5 Audio Eingänge 

3 Ton-Kontroll-Voreinstellungen I Motorbetriebener Lautstärkeregler I IR-Fernbedienung

■ Kopfhörerausgang ■ UKW/MW/LW-Synthesizer-Tuner mit 30 Festsenderspeicherplätzen I Timer ■ Vollogikgesteuertes Doppel-Autoreverse-

Cassettendeck | Musiksuchlaufsystem (DPSS) ■ Dolby B NR ■ CD-Aufnahmeautomatik CCRS ■ CRLS-Aufnahmeautomatik für analoge Quellen

■ Bandüberspielungen in zwei Geschwindigkeiten DP-R28 (M-280M) Karussell-CD-Wechsler 1-Bit D/A-Wandler 8 32 Titelprogrammspeicher

■ Musikkalender ■ Editierfunktion ■ Wiederholfunktion ■ 4 CD's können gewechselt werden, während die 5. spielt

DP-28 (M-280) CD-Spieler 1 1-Bit D/A-Wandler ■ 20 Titelprogrammspeicher ■ Musikkalender ■ Editierfunktion ■ Wiederholfunktion ■ Direkter Titelzugriff über 10er Tastatur

LS-28 Zweiweg-Lautsprechersystem Spitzenbelastbarkeit 60 Watt | Bassreflex-System 160 mm Tieftöner, 50 mm Konushochtöner

SONDERZUBEHÖR GE-28 Graphic-Equalizer P-38 Halbautomatischer Plattenspieler



### GF-970 DE OUR SURPLAN DSP und graphischer Equalizer im Midi-Format

B Elektronischer 14-Band-Graphic-Equalizer mit Spektrum-Analyzer 8 6 DSP-Surround-Modi Digitaler Dolby Pro Logic-Surround-Dekoder und Dolby 3 Stereo I "Active Natural Bass"

Schaltkrei



### **GE-28** Graphischer Equalizer

■ Elektronischer 7-Band-Graphic-Equalizer mit Regelbereich ±8 dB ■ 13bändiger Spektrum-Analyzer ■ 5 feste Referenzeinstellungen (Kopfhörer, Auto, Rock, Gesang, Soft) und 5 frei programmierbare



### P-78 Automatischer Plattenspieler im Midi-Format

■ Vollautomat ■ Magnetisches Tonabnehmer-System | Systemfernbedienbar über Midi-Verstärker



### P-38 Halbautomatischer Plattenspieler im Midi-Format

Automatische Tonarmrückführung I Gleichspannungs-Servomotor Magnetisches Tonabnehmer-System



### **UD-SERIE**

Kompakte Abmessungen, modernes Design, brandaktuelle Technik, bequeme Bedienung, Komfort erster Klasse und hervorragender Sounddas sind die Zutaten, aus denen die Kenwood UD-Serie entstand.





### UD-901 Ultra-kompaktes HiFi-System

B-B9 Endstufe mit Grahic Equalizer ■ 2 × 42 Watt DIN (1kHz) an 4 Ohm; Präsenzlautsprecher: 2 × 29 Watt DIN (1kHz) an 6 Ohm 

■ Anschlüsse für Surround- und Centerlautsprecher ■ Vorverstärkerausgang für Subwoofer

C-B9L Vorverstärker mit Tuner # Kenwood Soundmix-System # Digital Dolby Pro Logic Bolby 3 Stereo BDSP mit 7 programmierten Klangeffekten
Al-Timer B20 UKW/MW/LW-Festsenderspeicher B1R-Fernbedienung

DP-B9 CD-Spieler für UD-901 1 1-Bit D/A-Wandler 20 Titelprogramm X-B9 Autoreverse-Doppelcassettendeck | Vollogiksteuerung | Dolby HX-Pro und B/C ■ CD-Aufnahmeautomatik CCRS ■ Auto-Bias LS-B9 Dreiweg-Lautsprecher | Integriertes Omni-Direkt-Zweiweg-System





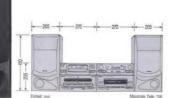
### UD-751M/701 Ultra-kompaktes HiFi-System

B-B9 Endstufe mit Grahic-Equalizer 1 2 × 34 Watt DIN (1kHz) an 6 Ohm; Präsenzlautsprecher: 2 × 10 Watt DłN (1kHz) an 8 Ohm 

■ Anschlüsse für Surroundlautsprecher Vorverstärkerausgang für Subwoofer

C-B7L Vorverstärker mit Tuner I Kenwood Soundmix-System I Dolby Surround-Dekoder | DSP mit programmierten 5 Klangeffekten | Al-Timer | 20 UKW/MW/LW-Festsenderspeicher | IR-Fernbedienung DP-MB5 CD-Wechsler für UD-751M 6 fach CD-Wechsler plus Einzel-CD-Lade ■ 1-Bit D/A-Wandler ■ 32 Titelprogramm ■ Zufallswiedergabe DP-B5 CD-Spieler für UD-701 ■ 1-Bit D/A-Wandler ■ 20 Titelprogramm X-B7 Autoreverse-Doppelcassettendeck | Vollogiksteuerung | Dolby HX-Pro und B/C ■ CD-Aufnahmeautomatik CCRS ■ Auto-Bias LS-B7 Zweiweg-Lautsprecher I Integrierter Omni-Direkt-Lautsprecher





### UD-551M/501 Ultra-kompaktes HiFi-System

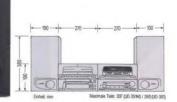
B-B5 Endstufe mit Grahic-Equalizer # 2 × 32 Watt DIN (1kHz) 6 Ohm ■ Vorverstärkerausgang für Subwoofer ■ Speicher für 15 Frequenzkurven C-B5L Vorverstärker mit Tuner II Kenwood Soundmix-System II Al-Timer ■ 20 UKW/MW/LW-Festsenderspeicher ■ IR-Fernbedienung

DP-MB5 CD-Wechsler für UD-551M ■ 6fach CD-Wechsler plus Einzel-CD-Lade ■ 1-Bit D/A-Wandler ■ 32 Titelprogramm ■ Zufallswiedergabe

DP-B5 CD-Spieler für UD-501 1-Bit D/A-Wandler 20 Titelprogramm X-B5 Autoreverse-Doppelcassettendeck | Vollogiksteuerung | Dolby HX-Pro und B/C ■ CD-Aufnahmeautomatik CCRS ■ Auto-Bias

LS-B5 Dreiweg-Lautsprecher Magnetisch abgeschirmt





### UD-351M Ultra-kompaktes HiFi-System

A-B3L UKW/MW/LW-Receiver mit Grahic-Equalizer 

2 × 28 Watt (DIN 6 Ohm) Regelbare Baßanhebung (Natural Bass) 7 Frequenzbänder

Spektrumanalysator Speicher für 10 Frequenzkurven 20 Festsenderspeicher ■ Vorverstärkerausgang für Subwoofer ■ IR-Fernbedier

X-MB3 Doppel-Cassettendeck und CD-Wechsler für UD-351M II 6fach CD-Wechsler plus Einzel-CD-Lade | Zentralangeordnetes CD-Laufwerk

■ 1-Bit-D/A-Wandler ■ 32 Titelprogramm ■ Zufallswiedergabe ■ Vollogikgesteuerte Autoreverse-Laufwerke ■ Musiksuchlaufsystem (DPSS) ■ Dolby B/C ■ CD-Aufnahmeautomatik CCRS ■ CRLS-Funktion

LS-B3 Zweiweg-Lautsprecher | Magnetisch abgeschirmt





### UD-302 Ultra-kompaktes HiFi-System

RXD-C3L Receiver mit Graphic-Equalizer, Cassettendeck und Karussell-CD-Wechsler 

2 x 33 W (DIN, 6 Ohm 
Komfortable und einfache Bedienung durch das "Easy Operation". Tastensystem 
Findlos"-Wiedergabefunktion für CD und Cassette 
7-Band Spektralanalysator ■ 4 vorprogrammierte Frequenzkurven ■ Sound-Prozessor mit 3 Klangeffekten (Arena, Jazz-Club, Stadium) und Karaoke-Funktion (Hitmaster) Natürliche Baßanhebung ■ 20 UKW/MW/LW-Festsenderspeicher
 3facher Karussell CD-Wechsler ■ 32 Titel-Programmspeicher mit

Musikkalender II Vollogikgesteuertes Doppel-Autoreverse-Cassettendeck
II Dolby B NR II Musiksuchlaufsystem (DPSS) II Bandüberspielungen in zwei
Geschwindigkeiten II Timer II 1R-Fernbedienung CS-C3 Dreiweg-Lautsprecher II Dreiweg-Lautsprecher mit 130 mm
Tiefioner, 4,5 cm Hochtöner und 2 cm "Super"-Tweeter II Magnetisch
abgeschirmt für den Einsatz in unmittelbarer Nähe eines Fernsehgerätes



### P-100 Halbautomatischer Plattenspieler

■ Kompakter Halbautomat, passend zu allen Mini-Anlagen (UD-Serie) ■ Integrierter Entzerrervorverstärker (zu/abschaltbar) ■ Anschließbar an Hochpegeleingang (AUX, etc.) der Mini-Systeme ■ Präziser Riemenantrieb ■ Zwei Geschwindigkeiten (33/45 U/min.)



### DM-B9

■ Datenkompressionsverfahren ATRAC ■ Optischer Ein/Ausgang für Digitalüberspielungen mit Serial Copy Management System (SCMS)

Front-Lade-Systeme Schneller, direkter Titelzugriff TOC-Editer-Funktion zur Neuordnung der Titel I Titelprogrammwiedergabe II Erschütterungssicheres 1,6 mm starkes Gehäuse II Steuerbar über Fernbedienung





Rundumstrahlender Lautsprecher/ Lautsprecherständer

Präsenz-Lautsprecher zur Erweiterung des Midi-Systems & Rundumstrahlendes Zweig-Wegsystem

10-Zentimeter großer Tieftöner und 25

Millimeter-Hochtonkalotte & Lautsprecherständer SR-WB7 separat erhältlich



SW-700

Superwoofer Superwooter

3 7 Watt Ausgangsleistung 
200-mm-Konuslautsprecher 
SSB-Schaltung ("Super Subsonic
Bass") zur synthetischen-Erzeugung zusätzlicher
Baßtöne 
Alle Funktionen fernbedienbar

Lautstärkeregelung über Fernbedienung 
Drei
wählbare Übernahmefrequenzen (60/90/120 Hz)

Elektronischer Lautstärkeregler

**OPTIONEN** 

CDM-600 Zusätzliches CD-Magazin





SRM-400

Rack für Midi-Systeme

CS-6

der Rückseite





Rack für Mini-Systeme

Surround-Lautsprecher Lautsprecherständer

■ Schwarzes Finish ■ Glastür ■ Rollen ■ Abmessungen (B × H × T): 317 × 915 × 385 mm

CDM-608 Zusätzliches CD-Single-Magazin



	SW-700	CS-6	CM-5ES	SR-CM7	SRX-200	CDM-600	CDM-608
UD-901		•	•	•	•		
UD-751M	•		•		•		
UD-701	•		•	•	•		
UD-551M	•				•	•	•
UD-501					•		
UD-351M					•	•	•
UD-302							

MIDI-Systeme

	OMNI-7/SR-WB7	CS-6	CM-5ES	SR-CM7	SRM-400	CDM-600	CDM-608
M-97MX	•	•	•				
M-97X		•	•	•	•		
M-280M							
M-280							

### **KENWOOD IM TEST**

Modell	Zeitschrift	Bewertung	Auszeichnung/Zitat
L-A1	HIFI VISION 2/94	Gut bis sehr gut	"Ultrasolide"
L-D1	STEREO	Exzellent	Transland (STATE)
	STEREOPLAY	Absolute Spitzenklasse	"Beste 1-Bit Wandler"
L-1000C	STEREO 5/90	Spitzenklasse	Statistical Control (Science Science S
	AUDIO 3/90	Oberklasse	000
	STEREOPLAY 10/90	Spitzenklasse III	
L-1000M	STEREO 5/90	Spitzenklasse	THE PARKING LANDS
	AUDIO 3/90	Oberklasse	000
	STEREOPLAY 10/90	Spitzenklasse I	
L-1000D	STEREO 5/90	Absolute Spitzenklasse	Sandard (Alaska)
	AUDIO 3/90	Spitzenklasse	000
L-1000T	STEREO 11/90	Spitzenklasse	Solve gar (Scile)
KA-V8500	HIFI TEST 3/93	Sehr gut	A West P
KA-7050R	STEREO 4/94	Sehr gut	Sales par (Sales)
	HIFI TEST 2/94	Sehr gut	HIST.
KA-5050R	STEREO 2/94	Gut	Cor All
KT-6050	STEREO 3/94	Sehr gut	Color of my of the company Color goal (2005)
	STEREOPLAY 4/94	Absolute Spitzenklasse	"Testsieg"
KT-3050L	STEREO 11/92	Angehende Spitzenklasse	Sale get (A)
	HIFI TEST 3/94	Gut bis sehr gut	
	HIFI VISION 12/92	Gut bis sehr gut	
	STEREOPLAY 8/93	Spitzenklasse I	"Testsieg"
KX-9050S	STEREO 5/92	Absolute Spitzenklasse	MARIO-September (Excellent (Excel
	STEREOPLAY 5/92	Spitzenklasse I	Referenz
KX-9050	HIFI VISION 10/92	Klang: Sehr gut Ausstattungsnote: Hervorragend	
KX-7050S	STEREO 2/94	Gut	Ger (A)
KX-5050	STEREO 1/93	Obere Mittelklasse	God (All Inc.)
KX-3050	HIFI TEST 4/93	Gut	
DP-7050	STEREOPLAY 2/93	Absolute Spitzenklasse II	Referenz
	STEREO 9/93	Sehr gut	Solar gal (2/4)
DP-5050	STEREOPLAY 11/93	Absolute Spitzenklasse II	"Tatsächlich gibt es… wohl kaum einer besser verarbeiteten Player"
	HIFI VISION 2/94	Gut	
DP-3050	HIFI TEST 11-12/92	Sehr gut	
HD-1000	STEREO 1/94	Gut	Griff Comprehenses
	HIFI VISION 1/94	Gut	"High End-Mini"
MS-A5	HIFI TEST 1/94	Gut bis sehr gut	"Die Kompakte"
LS-700G	STEREOPLAY 11/93	Spitzenklasse III	"Klang: Gut – Sehr gut" Verarbeitung: Sehr gut"
LS-500G	STEREOPLAY 11/93	Obere Mittelklasse I	
	HIFI VISION 12/92	Sehr gut	Referenz
	HIFI TEST 1/93	Gut	

CD-SPIELER	DP-7050	DP-5050/DP-5050 (TG)	DP-3050	DP-2050	DP-M7750	DP-M6060	DP-R4060
LEISTUNGSDATEN							
Frequenzgang	4 Hz ~ 20 kHz, ±0,5 dB	4 Hz ~ 20 kHz. ± 0.5 dB	4 Hz - 20 kHz, ± 1,0 dB	4 Hz - 20 kHz, ± 1,0 dB	4 Hz ~ 20 kHz, ± 1,0 dB	8 Hz ~ 20 kHz, ± 1.0 dB	4 Hz - 20 kHz, ±1,0 dB
Geräuschspannungsabstand	>105 dB	>103 dB	>103 dB	>94 dB	>96 dB	>96 dB	>96 dB
Gesamtkirrfaktor	< 0.00196	< 0.0015%	<0.002%	< 0,005%	< 0.005%	< 0.005%	< 0.007%
Kanaltrennung	>100 dB	>99 dB	>96 dB	>90 dB	>90 dB	> 90 dB	>90 dB
Gleichlaufschwankungen	Unter Meßbarkeitsgrenze	Unter Meßbarkeitsgrenze	Unter Meßbarkeitsgrenze	Unter Meßbarkeitsgrenze	Unter Me8barkeitsgrenze	Unter Meßbarkeitsgrenze	Unter Meßbarkeitsgrenze
Analogausgang/impedanz Fest Regelibar	2.0 V/0.4 kg 0~2.0 V/1.1 kg	2.0 V/0, 4 kΩ 0~2.0 V/1,1 kΩ	2,0 V/1 kg 0~2,0 V/1,1 kg	1,2 V/2,6 kg 0,24~1,2 V/3,3 kg	2,0 V/3,3 kg -/-	2,0 V/3,3 kg —/—	2,0 V/3,3 kg
Digitalausgang (optisch)	~ 15 dBm ~ ~ 21 dBm	- 15 dBm ~ - 21 dBm	- 15 dBm ~ - 21 dBm	-	-	-	_
D/A-WANDLER							
Quantisierung	1-84	1-Bit	1-Bit.	1-Bit	1-Bit	1-Bit	1-Brt
Oversampling (Digitalfiter)	8ls (352.8 kHz)	8ls (352,8 kHz)	8ts (352,8 kHz)	8ls (352,8 kHz)	8(s (352,8 kHz)	8fs (352,8 kHz)	8fs (352,8 kHz)
ALLGEMEIN							
Leistungsaufnahme (W)	20	15	12	12	15	15	10
Abmessungen, B/H/T (mm)	440/127/318	440/127/318	440/108/262	440/107/261	440/124/368	440/128/368	440/128/397
Gewicht (netto, kg)	6.8	6.2	3.7	3.3	5.4	5.4	5.0

CD-SPIELER	DP-1050	DP-97	DP-M87
LEISTUNGSDATEN	51 1000		0.1 11101
Frequenzgang	4 Hz ~ 20 kHz, ± 1 dB	8 Hz - 20 kHz, ± 0,5 d8	8 Hz - 20 kHz, ± 1 dB
Geräuschspannungsabstand	>94 dB	>94 dB	>96 dB
Gesamtklirrlaktor	<0.005%	< 0.005%	< 0.005%
D/A-WANDLER			
Oversampling (Digitatiliter)	8fs (352,8 kHz)	8ls (352.8 kHz)	8ts (352,8 kHz)
ALLGEMEIN			
Leistungsaufnahme (W)	12	12	_
Abmessungen, B/H/T (mm)	440/107/261	360/89/353	360/89/353
Gewicht (netto, kg)	3.3	29	4.1

CD-SPIELER	L-1000D	L-D1
LEISTUNGSDATEN		
Frequenzgang	2 Hz ~ 20 kHz, ±0,2 dB	4 Hz ~ 20 kHz, ±0,2 dB
Geräuschspannungsabstand	>107 dB	> 108 dB
Gesamtklirrlaktor	< 0.0015%	< 0.001%
Kanaltrennung	>108 dB	>100 dB
Gleichlaufschwankungen	Unter me8barkerts- grenze	Unter Meßbarkeitsgrenze
Analogausgang/impedanz	4.0 V/50 Ω (Symmetrisch) 2.0 V/40 Ω (Asymmetrisch)	2.5 V/0.1 Ω
Digitalausgang (optisch)	~ 15 dBm ~ - 21 dBm	- 15 dBm ~ - 21 dBm
D/A-WANDLER		
Quantisierung	16-Bit linear	1-Bit
Oversampling	4ls (176,4 kHz)	8fs (352,8 kHz)
ALLGEMEIN		
Leistungsaufnahme (W)	20	40
Abmessungen, B/H/T (mm)	440/131/387	476/128/430
Gewicht (netto, kg)	14,0	20,0

VORVERSTÄRKER	L-1000C	ENDVERSTÄRKER	L-1000M
Gesamtkirrfaktor	0,003% (20 Hz ~ 20 kHz. 5 V)	Verstärker Nennleistung an 8 0 (IHF 20 Hz	
Pre-out Ausgangspegel/Impedanz		20 kHz) an 4 tl (DIN, 1 kHz)	150 W + 150 W 235 W + 235 W
Symmetrisch Asymmetrisch	h 2 V / 100 B 1 V / 100 B	Dynamische	
Frequenzgang		Ausgangsleistung (2 11)	340 W/KaL (2 S)
PHONO (MM/MC) LINE	20 Hz ~ 20 kHz, ±0,2 dB 5 Hz ~ 100 kHz,	Gesamtklirrfaktor (8 Ø)	0.004% (20 Hz ~ 20 kHz, 75 W
	+0, -3 d8	Eingangsempfindlichkeit/	
Geräuschspannungsabstand (IHF-'66/DIN)	i	Impedanz Symmetrisch Asymmetrisch	2,0 V / 30 kg 1,0 V / 4
PHONO (MM) PHONO (MC)	85 dB 65 dB	Frequenzgang	5 Hz - 100 kHz, +0,-3 dB
Symmetrisch Asymmetrisc	h 100 dB 100 dB	Dämpfungsfaktor (8 ff)	130 (50 Hz)
REC OUT Eingangsemplindlichkeit/ Impedanz	150 mV/220 Q	Geräuschspannungsabstand (IHF-'66) Symmetrisch Asymmetrisch	125 dR 115 dR
Leistungsaufnahme (W)	30	Leistungsaufnahme (W)	500
Abmessungen, B/H/T (mm)	440/97/398	Abmessungen, B/H/T (mm)	440/166/446
Gewicht (netto, kg)	9.0	Gewicht (netto, kg)	27.0

VERSTÄRKER	KA-7050R	KA-5050R	KA-4050R (TG)	KA-4060R	KA-3060R	KA-2060R	KA-1030
Nennleistung							
an 40 (DIN, 1 kHz)	175W + 175W	140 W + 140 W	90 W + 90 W	90 W + 90 W	80 W + 80 W	65 W + 65 W	65 W + 65 W (8 Ohm)
Dynamische Ausgangsteistung (20)	360 W/Ka	210 W/Ka.	140 W/Ka	120 W/Ka (4 9)	90 W/Ka (4 9)	70 W/Ka. (4 B)	-
Gesamtklirrfaktor (20 Hz - 20 kHz, 80)	0.008%	0.04%	0,0696	0.06%	0.06%	0.06%	0,06%
Frequenzgang	5 Hz - 100 kHz, +0, -3 dB	5 Hz~100 kHz, +0,-3 dB	5 Hz ~ 100 kHz, + 0, - 3 dB	5 Hz ~90 kHz, +0, -3 dB	5 Hz - 100 kHz, +0, -3 dB	5 Hz ~ 100 kHz, +0, -3 dB	10 Hz - 60 kHz, +0, -3 dB
Dämpfungsfaktor (80)	250 (50 Hz)	220 (50 Hz)	200 (50 Hz)	40 (50 Hz)	40 (50 Hz)	40 (50 Hz)	40 (50 Hz)
Geräuschspannungsabstand (IHF-'66	S/DIN)						
PHONO (MM)	87 dB/68 dB	87 dB/58 dB	87 dB/58 dB	88 dB/63 dB	76 dB/61 dB	75 dB/61 dB	75 dB/57 dB
PHONO (MC)	69 dB/-	68 dB/-	67 dB/-	68 dB/-	-/-	-1-	-1-1
LINE	102 dB/70 dB	104 dB/59 dB	104 dB/59 dB	105 dB/63 dB	103 dB/63 dB	103 dB/63 dB	100 dB/59 dB
REC OUT Eingangsempfindlichkeit/	200 mV/220 B	200 mV/300 ß	200 mV/300 D	200 mV/1,5 kΩ	200 mV/600 Q	200 mV/600 D	200 mV/330 Ω
Impedanz							
Loudness	+ 6 dB (100 Hz)	+6 dB (100 Hz)	+6 dB (100 Hz)	+6 dB (100 Hz)	+ 6 dB (100 Hz)	+6 dB (100 Hz)	+8 dB (100 Hz)
	+3 dB (10 kHz)	+3 dB (10 kHz)	+3 dB (10 kHz)	+3 dB (10kHz)	+3 dB (10 kHz)	+3 dB (10 kHz)	
Leistungsaulnahme (W)	350	270	220	200	190	170	150
Abmessungen, B/H/T (mm)	440/163/403	440/147/403	440/137/345	440/137/351	440/133/303	440/133/303	440/137/281
Gewicht (netto, kg)	15.4	12.0	8.5	7,9	7.0	6.5	6,7

VERSTÄRKER	L-A1		A-97	
Nennleistung (4 Q DIN)	200 W + 200 W	Nenrileistung		
Dynamische Ausgangsleistung (2 Q)	420 W/Ka.	Vorne: Stereo (DIN, 8 Ohm)	85 + 85 Watt	
Gesamtklirrfaktor bei an (20 Hz ~ 20 kHz, 8 17)	0.005%	Surround (IHF, 8 Ohm)	85 + 85 Watt	
Frequenzgang	3 Hz ~ 100 kHz, +0, -3 dB	Mitte (IHF, 1 kHz, 8 Ohm) Hinten: (IHF, 1 kHz, 8 Ohm)	25 Watt 25 + 25 Watt	
Dämpfungsfaktor (8 Ω)	1000 (50 Hz)	Omni: (IHF, 1 kHz, 8 Ohm)	25 + 25 Wall	
Geräuschspannungsabstand (IHF-'66/DIN, 50 mW)		Gesamtkirrfaktor (8 Ohm)	0,08% (20 Hz - 20 kHz)	
PHONO (MM) PHONO (MC)	92 dB/73 dB 78 dB/ 95 dB/75 dB	Frequenzgang	20 Hz ~ 50 kHz/ + 0 dB, ~ 3 dB	
LINE (Symmetrisch) LINE (Asymmetrisch)	110 d8/75 d8	Geräuschspannungsabstand, unbewertet (IHF- 66/OIN) PHONO (MIM) LINE (CD) 72 d8/60 d8 90 d8		
Leistungsaufnahme (W)	400			
Abmessungen, B/H/T (mm)	476/163/469	Regelbereiche: Baßregfer Höhenregler	+ 10 dB (100 Hz) + 10 dB (10 kHz)	
Gewicht (netto, kg)	27.6	Abmessungen B/H/T (mm)	360/129/378	
		Gewicht (netto, kg)	11,3	

PLATTENSPIELER	KD-8030	KD-492F	P-100	P-78	P-38
Antnebsart	Quarz-PLL-Direktantrieb	Riemenantrieb	Riemenantrieb	Riemenantrieb	Riemenantrieb
Motor	Gleichstrom-Servoläufer	Gleichstrom-Servoläuler	Gleichstrom-Servoläuler	Gleichstrom-Servoläufer	Gleichstrom-Servoläuler
Durchmesser	33-1/3 & 45 UpM	33-1/3 & 45 UpM	33-1/3 & 45 UpM	33-1/3 & 45 UpM	33-1/3 & 45 UpM
Gleichlaufschwankungen	0.02% (WRMS)/0.03% (DIN)	0.05% (WRMS)	0.05% (WRMS)	0,05% (WRMS)	0.05% (WRMS)
Rumpelgeräuschspannungsabstant	>80 dB (DIN, bewertet)	>68 dB (DIN, bewertet)	> 68 dB (DIN, bewertet)	>68 dB (DIN, bewerlet)	>68 dB (DIN, bewertet)
Bauart	J-förmiger Rohrtonarm mit Gegengewicht und EIA-Steckanschluß	Gerader Rohrtonarm	Gerader Tonarm	Gerader Tonarm	Gerader Tonarm
Effektive Tonarmlänge	245 mm	222 mm	205 mm	222 mm	222 mm
Gerader Tonearm	-	T4P-Anschluß (V67BL)	VM-Stered (V-74)	V67BL	V67BL
Ersatznadel	_	N-63	N-74	N-67BL	N-678L
Leistungsaufnahme (W)	25	6	-	-	-
Abmessungen, B/H/T (mm)	490/182/410	440/106/390	270/87/315	360/106/390	360/106/390
Gewicht (netto, kg)	13.7	3.4	1.9	3.4	3,4

GRAPHIC-EQUALIZER	GE-1100	GE-7030	GE-5020	KE-2060
Scheitelfrequenzen der Frequenzbänder (Hz)	16, 32, 63, 125, 250, 500, 1 k, 2 k, 4 k, 8 k, 16 k, 32 k	40, 63, 98, 160, 250, 400, 625, 1 k, 1,5 k, 2,5 k, 3,9 k, 6,3 k, 10 k, 16 k	60, 150, 400, 1 k, 2,4 k, 6 k, 15 k	60, 150, 400, 1 k, 2,4 k, 6 k, 15 k
Regelbereich	±12 dB	±12 dB	±12 dB/±6 dB	±10 dB/±2 dB
Eingangsmpedanz	50 kg	47 kΩ	70 kQ	47 kQ
Maximale Ausgangsspannung	9 V (DHT 0,01%)	9.7 V	3,7 V (DHT 0,03%)	4.5 V
Ausgangsimpedanz	600 B	2.2 kΩ	600 ₺	2.0 kg
Gesamtklirrfaktor (1 kHz)	< 0.005%	< 0.006%	< 0.009%	< 0,0196
Frequenzgang	10 Hz ~ 50 kHz, ±3 dB	10 Hz - 70 kHz, ±3 dB	10 Hz = 100 kHz, +1 dB, -3 dB	20 Hz ~ 20 kHz, ± 1,5 dB
Geräuschspannungsabstand	105 dB	100 dB	100 dB	92 dB
Abmessungen, B/H/T (mm)	440/163/350	440/148/376	440/97/277	440/89/250
Gewicht (netto, kg)	6.2	5,0	3.6	2,9
EQUALIZER	GE-970	GE-28		
Regelbereich	± 12 dB	±8 d8		
Maximale Ausgangsspannung	7 V	-		
Gesamtklirrfaktor	< 0.00696 (1 kHz)	< 0.03% (1 kHz)		
Frequenzgang	10 Hz - 70 kHz, ±3 dB	15 Hz - 50 kHz, 95 dB ± 3 dB		
Geräuschspannungsabstand	100 dB	95 dB		
Scheitelfrequenzen der Frequenzbänder (Hz)	40, 63, 98, 160, 250, 400, 625, 1 k, 1,5 k 2,5 k, 3,9 k, 6,3 k, 10 k, 16 k	60, 150, 400, 1 k, 2,4 k, 6 k, 15 k		
Abmessungen, B/H/T (mm)	360/119/357	360/89/300		
Gewicht (netto, kg)	4.2	23		

RECEIVER	KR-V7068	KR-V6060	KR-A5060	KR-A4060	KR-A3060
VERSTÄRKERTEIL					
Nennleistung Stereo (DIN 4 Ω )	100 W + 100 W	100 W + 100 W	90 W + 90 W	55 W + 55 W	50 W + 50W
Surround-Ausgang (IHF, 1 kHz, 8 9)					
Vome	100 W + 100 W	70 W + 70W	-		-
Mitte	100 W	70 W	_	400	
Hinte	25 W + 25 W	20 W+20 W		-	-
Gesamtkirrfaktor (20 Hz - 20 kHz, 8 Ω)	0.06% (50 W)	0,06% (50 W)	0.01% (1 kHz, 50 W)	0,01% (1 kHz, 40 W)	0.03% (1 kHz, 25 W)
Frequenzgang (LINE)	10 Hz ~ 50 kHz, +0, ~ 3 dB	10 Hz - 50 kHz, +0, -3 dB	10 Hz ~ 50 kHz, +0, -3 dB	10 Hz - 50 kHz, +0, -3 dB	10 Hz ~ 50 kHz, +0, -3 dB
Geräuschspannungsabstand					
IHF-'66/DIN, 50 mW)					
PHONO (MM)	78 dB/56 dB	75 dB/56 dB	-/56 dB	-/56 dB	/56dB
LINE	100 dB/57 dB	100 dB/57 dB	-/57 dB	-/57 d8	-/57 d8
Eingangsempfindlichkeit/Impedanz					
PHONE (MM)	2.5 mV/47 kg	2.5 mV/47 kQ	2,5 mV/47 kg	2.5 mV/47 kg	2.5 mV/47 kΩ
LINE	200 mV/47 kΩ	200 mV/47 kQ	200 mV/47 kΩ	200 mV/47 kg	200 mV/47 kΩ
VIDEOTEIL					
Ausgänge/Eingänge	1 Vss, 75 ₽	1 Vss, 75 Ω	-	bed .	-
UKW-EMPFANGSTEIL					
Eingangsempfindlichkeit (DIN, 75 Ω)					
Mono/Stereo	1,1 µV/45 µV	1,1 pV/45 pV	1,1 µV/45 µV	1,1 gV/45 gV	1,3 μV/40 μV
Frequenzgang	30 Hz ~ 15 kHz.	30 Hz ~ 15 kHz,	30 Hz - 15 kHz,	30 Hz - 15 kHz,	30 Hz ~ 15 kHz,
	+0.5, -3.0 dB	+0,5,-3,0 dB	+0.5 dB, -2.0 dB	+0,5 dB, -2,0 dB	+0.5 dB, -2.0 dB
Gesamtklirrfaktor (DIN, 1 kHz)					
Mono/Stereo	0.296/0,796	0,296/0,796	0.15%/0.5%	0,1596/0,596	0.296/0,796
Geräuschspannungsbsland (DIN 1 kHz)	-				
Mono/Stereo	65 dB/58 dB	65 dB/58 dB	68 dB/61 dB	68 dB/61 dB	65 dB/58 dB
Gleichwellenselektion	3,0 dB	3,0 dB	2.2 dB	2,2 dB	3,0 dB
MW-EMPFANGSTE)L					
Eingangsempfindlichkeit (DtN)	12 aV (500 aV/m)	12 aV (500 aV/m)	12 aV (400 aV/m)	12 µV (400 µV/m)	12 µV (500 µV/m)
Geräuschspannungsabstand	46 dB	46 dB	50 dB	50 dB	46 dB
Spiegelfrequenzurzunt	30 dB	30 d8	30 dB	30 dB	30 dB
ALLGEMEIN					
Leistungsaufnahme (W)	330	260	230	190	120
Abmessungen, B/H/T (mm)	440/143/401	440/143/334	440/133/379	440/133/379	440/129/284
				8.1	5.7
Gewicht (netto, kg)	12.0	9.5	9.0	0,1	3,1

TUNER	KT-6050	KT-3050L/KT-3050L (TG)	KT-1060L	T-76L	L-1000T
UKW-EMPFANGSTEIL					
Eingangsempfindlichkeit (DIN) Mono/Stereo	0,95 pV/35 pV	0,8 aV/28 aV	1 μV/40 μV	0.6 µV/25 µV	0,7 µV/25 µV
Frequenzgang	30 Hz - 15 kHz, +0,5, -0 dB	30 Hz - 15 kHz, +0.5, -1,5 dB	30 Hz ~ 15 kHz. +0.5, -2 dB	30 Hz - 15 kHz, +0,5, -3,5 dB	20 Hz - 15 kHz, ± 0,5 dB
Gesamtkirrfaktor (DIN) Mono/Stereo	0.00996/0,296	0.0596/0.296	0.296/0.7%	0,3%/0,8%	0,005 %/0,02 %
Geräuschspannungs-abstand Mono/Stereo (DIN)	83 dB/75 dB	71 dB/66 dB	65 dB/58 dB	70 dB/63 dB	78 dB/68 dB
Stereokanaltrennung (DIN, 1 mV, 1 kHz) Breite ZF	50 dB (±300 kHz)	55 dB (±300 kHz)	-	_	73 dB (± 400 kHz)
Normal Schmale ZF	 60 dB ( ± 200 kHz)	65 dB (±200 kHz)	64 dB (±300 kHz) —	64 dB (±300 kHz) —	- 80 dB (± 300 kHz)
MW-EMPFANGSTEIL					
Eingangsempfindlichkeit MW	10 µV (300 µV/m)	15 µV (400 µV/m)	12 pV (500 pV/m)	13 µV (500 µV/m)	-
LW	440	20 µV	22 µV	22 µV	-
ALLGEMEIN					
Leistungsaufnahme (W)	25	12	10		35
Abmessungen, B/H/T (mm)	440/98/331	440/98/283	440/75/245	360/89/370	440/97/410
Gewicht (netto, kg)	4.5	3.1	2.2	26	9,4

SURROUND PROZESSOR	SS-3300	
Nennieistung (RMS, 1 kHz, 8 Q)		
Mitte	35 W	
Hinten	15W+15W	
Gesamtklirrfaktor (20 Hz - 20 kHz, 8 Ω)	0,08%	
Frequenzgang	10 Hz - 40 kHz. +0, -3 dB	
Geräuschspannungsabstand	95 d8	
Eingangsempfindlichkeit/Impedanz	200 mV/47 kΩ	
Leistungsaufnahme (W)	90	
Abmessungen, B/H/T (mm)	440/99/285	
Gewicht (netto, kg)	5.6	

CASSETTENDECKS	KX-9050S	KX-9050	KX-7050S	KX-7050	KX-7030	ICX-5058/ICX-5058 (TG)	KX-3050	KX-3030	KX-5550
HF-Vormagnetisierung	210 kHz	210 kHz	210 kHz	210 kHz	210 kHz	105 kHz	105 kHz	105 kHz	105 kHz
Kopfbestückung									
Aufsprech/ Wiedergabe	Amorphous-Alloy- Kombikopl mit PCC OCC-Spule	Amorphous-Alloy- Kombikopl mit POC- OCC-Spule	Amorphous-Allay- Kombikopf mit PCC- OCC-Soule	Hartpermalloy- Kombikopf mit PCC- OCC-Soule	Hartpermalloy- Kombikopi mit PCC OCC-Spule	Hartpermalloy	Hartpermalloy	Hartpermalky	Hartpermalloy
Löschkapf	Doppelspalt-Ferritk mit Sendustschutz	opt Doppelspalt-Ferntkopl mit Sendustschutz	Doppelspalt-Ferritkopf mit Sendustschutz	Doppelspalt-Ferritkop	Doppelspalt-Fernition	opt Doppelspalt-Femiliopi		Doppelspalt-Ferritkopl	Doppelspalt-Ferritkop
Motoren	FG-Servo-Direktan- trieb für Capstan, Gleichstromläufer x (Wickelteller & Mechanik)	FG-Servo-Direktan- trieb für Capstan, 2 Gleichstromläufer × 2 (Wickelteller & Mechanik)	Elektronisch geregelter Gleichstrom- läufer × 3	Elektronisch geregelter Gleichstrom- läufer x 3	Etektronisch geregelter Gleichstrom- läufer x 3	Elektronisch geregelter Gleichstram- läufer × 3	Elektronisch geregelter Gleichstrom- läufer × 3	Elektronisch geregelter Gleichstrom- läufer x 2	Elektronisch geregelter Gleichstrom- täuler × 3
Frequenzgang Normalband	20 Hz ~ 19 kHz, ±3 dB	20 Hz ~ 19 kHz, ±3 dB	20 Hz ~ 18 kHz. ±3 dB	20 Hz = 18 kHz. ±3 dB	20 Hz - 18 kHz, ±3 dB	20 Hz ~ 17 ldHz, ±3dB	20 Hz ~ 17 kHz, ±3 dB	20 Hz ~ 17 loHz, ±3 dB	20 Hz = 16 kHz, ±3 dB
CrO <sub>2</sub> Band	20 Hz ~ 19 kHz. ±3 dB	20 Hz - 19 kHz. ±3 dB	20 Hz ~ 19 kHz. ±3 dB	20 Hz ~ 19 kHz, ±3 d8	20 Hz - 19 kHz ±3 dB	20 Hz~18 kHz, ±3 dB	20 Hz ~ 18 kHz. ±3 dB	20 Hz ~ 18 kHz. ±3 dB	20 Hz ~ 17 kHz. ±3 dB
Reineisanband	20 Hz - 22 kHz. ±3 dB	20 Hz - 22 kHz, ± 3 dB	20 Hz - 22 kHz, ±3 dB	20 Hz - 20 kHz, ±3 dB	20 Hz - 20 kHz. ±3 dB	20 Hz - 19 kHz, ±3 dB	20 Hz - 19 kHz, ±3 dB	20 Hz ~ 18 kHz, ±3 dB	20 Hz ~ 18 kHz. ±3 dB
Signal-Rauschabstand									
mit Dotby S	80 dB (Reineisen)	-	81 dB (Reineisen)	***	-			ada	-
mit Dolby C	75 dB (Reineisen)	75 dB (Reineisen)	78 dB (Reineisen)	76 dB (Reineisen)	75 dB (Reineisen)	73 dB (Reineisen)	73 dB (Reineisen)	73 dB (Reineisen)	73 dB (Reineisen)
mit Dolby B	67 dB (Reineisen)	67 dB (Reineisen)	69 dB (Reineisen)	68 dB (Reineisen)	67 dB (Reineisen)	67 dB (Reineisen)	67 dB (Reineisen)	67 dB (Reineisen)	66 dB (Reineisen)
ohne Dolby	59 dB (Reineisen)	59 dB (Reineisen)	60 dB (Reineisen)	59 dB (Reineisen)	59 dB (Reineisen)	58 dB (Reineisen)	58 dB.(Reineisen)	58 dB (Reineisen)	58 dB (Reineisen)
Klirrfaktor (Reineisen) Gleichfauf	<0,7% (1 kHz)	< 0.7% (1 kHz)	<1.1% (315 Hz)	< 1,6% (315 Hz)	<0,7% (1 kHz)	<1,9% (315 Hz)	< 1,9% (315 Hz)	<1,9% (315 Hz)	<3,0%
schwarkungen	0.024% (WRMS) ± 0.055% (DIN)	0,024% (WRMS)	0.05596 (WRMS),	0,055% (WRMS),	0.45% (WRMS)	0.0596 (WRMS),	0,05% (WRMS).	0.05% (WRMS),	0,07% (WRMS),
Eingangsemplind-	Z U,UDONO (DRN)	±0,055% (DIN)	±0,16% (DIN)	±0,16% (DIN)		±0,14% (DIN)	±0,14% (DIN)	± 0,14% (DIN)	±0,2% (DIN)
lichkeit/impedanz									
LINE × 2	77.5 mV/50 kΩ	77.5 mV/50 kΩ	100 mV/47 kQ	100 mV/47 kΩ	100 mV/47 kΩ	100 mV/47 kg	100 mV/47 kg	100 mV/47 kg	100 mV/47 kΩ
Ausgangspegel/	11,0	17,011/10/110	100111111111111	100 1111 11 110	1001/11/17/108	100 1111 11 100	1001111111111	1001111111111	100 1111 771 766
Impedanz.									
LINE × 2	490 mV/1 kg	490 mV/1 kg	775 mV/1.0 kD	775 mV/1.0 kQ	775 mV/1.0 kQ	775 mV/1 kg	775 mV/1 kQ	775 mV/1 kQ	775 mV/1,4 kQ
Kopľhorer × 1	2,3 mW/8 Q	2,3 mW/8 Q	2.3 mW/32 ft	2,3 mW/32 B	2.3 mW/32 Q	0.75 mW/8 D	0.75 mW/8 D	0.75 mW/8 12	1,1 mW/32 Ω
Leistungsaufnahme (W)		30	36	36	24	22	22	22	22
Abmessungen,									
B/H/T (mm)	440/138/328	440/138/328	440/127/326	440/127/326	440/127/324	440/127/277	440/127/277	440/127/277	440/127/277
Gewicht (netto, kg)	7.5	7,3	5.8	5,4	5.1	4,4	4.4	4,4	4,4
DOPPELCASSETTER		(-W8060	KX-W6060	ICK-W4060		87			
HF-Vormagnetisierung	10	5 kHz	105 kHz	105 kHz	10	S kHz			
Kopfbestückung									
Aufsprech/Wiedergab		rtpermalloy ride Laulwerke)	Hartpermalloy (A) Amorphous-Alloy (B)	Hartpermallo (beide Laufw		artpermalloy			
i_öschkopl	Do	ppelspalt-Ferrit eide Laufwerke)	Doppelspalt-Ferrit (Laufwerk 8)	Doppelspalt- (Laufwerk B)		oppelspalt-Ferritkopl			
Moloren	Ele	ktronisch	Elektronisch	Elektronisch	L	Luhverke A: × 1			
	Gi	regelter eichstromläufer × 2 eide Laufwerke)	geregelter Gleichstromläufer (beide Laufwerke)	geregeller Gleichstromi (beide Laufw	Sufer	luhverke B × 1			
Frequenzgang									
Normalband		Hz~18 kHz, ±3 dB	20 Hz - 18 kHz, ± 3 dE			Hz - 18 kHz, ±3 dB			
CrO <sub>2</sub> Band		Mz~19 kHz,±3 dB	30 Hz ~ 18 kHz, ±3 dE	30 Hz ~ 18 k		Hz~19 kHz, ±3 dB			
Reineisenband		Hz - 20 kHz, ±3 dB	-	_	30	Hz-20 kHz, ±3 dB			
Geräuschspannungsab mit Dolby C mit Dolby B	72 65	dB (Reineisen) dB (Reineisen)	75 dB (CrOz) 67 dB (CrOz)	75 dB (CrOs 67 dB (CrOs	) 6	6 dB 6 dB			
ohne Dolby	57	dB (Reineisen)	58 dB (CrO <sub>2</sub> )	58 dB (CrOs	5	dB			
Visiolatas						A 751 (01F 11-)			

	(beide Laulwerke)	(beide Laufwerke)	(beide Laufwerke)			
Frequenzgang		(44-44-44-44-44-44-44-44-44-44-44-44-44-	(00.00.00)			
Normalband	20 Hz~18 kHz, ±3 dB	20 Hz - 18 kHz, ±3 dB	20 Hz - 18 kHz, ±3 dB			
CrO <sub>2</sub> Band	20 Hz ~ 19 kHz, ±3 dB	30 Hz ~ 18 kHz, ± 3 dB	30 Hz - 18 kHz, ±3 dB			
Reineisenband	20 Hz - 20 kHz, ±3 dB	-	_	30 Hz - 20 kHz, ±	3 dB	
Geräuschspannungsabstand						
mit Dolby C	72 dB (Reineisen)	75 dB (CrO <sub>2</sub> )	75 dB (CrO <sub>2</sub> )	75 dB		
mit Dolby B	65 dB (Reineisen)	67 dB (CrO <sub>2</sub> )	67 dB (CrO <sub>2</sub> )	66 dB		
ohne Dolby	57 dB (Reineisen)	58 dB (CrO <sub>2</sub> )	58 dB (CrOs)	58 dB	_	
Klirrlaktor	< 0.8% (normalband, 1 kHz)	< 1.0% (315 Hz)	<1.0% (315 Hz)	<0.7% (315 Hz)		
Gleichlaufschwankungen	0.06% (WRMS). ±0.18% (DIN)	0.08% (WRMS), ±0.28% (DIN)	0,08% (WRMS). ±0,28% (DIN)	0.08% (WRMS), ±0,16% (DIN)		
Eingangsempfindlichkeit/Impedanz LINE x 2	77,5 mV/50 kQ	122,8 mV/47 kQ	122,8 mV/47 kg	77.5 mV/50 kΩ		
Ausgangspegel/Impedanz						
LINE x 2 Koplhörer x 1	390 mV/1,9 kΩ 0,2 mV/8 Ω	775 mV/1,0 kΩ 0,5 mV/32 Ω	775 mV/1,0 kQ 0,5 mV/32 Q	388 mV/2,0 kQ		
Leistungsaufnahme (W)	35	20	20	22		
Abmessungen, 8/H/T (mm)	440/137/269	440/137/269	440/137/269	360/119/383		
Gewicht (netto, kg)	4.9	4,2	4.2	3,8		
LAUTSPRECHER	LS-1000G	LS-700G	LS-500G	LS-300G	LS-150F	LS-97
Prinzip	3-Weg-Lautsprecher	3-Weg-Lautsprecher	2-Weg-Lautsprecher	2-Weg-Lautsprecher	3-Weg-Lautsprecher	3-Weg-Laufsprecher
Bauart	Baßreflexbox	Baßreßexbox	Baßreflexbox	Baßreflexbox	Baßreflexbox	Ba8reflexbox
Musikbelasbarkeil (W)	160	120	100	60	80	110
Übertrangungsbereich	35 Hz ~ 22 kHz	40 Hz - 22 kHz	40 Hz - 22 kHz	45 Hz = 30 kHz	55 Hz ~ 20 kHz	35 Hz ~ 20 kHz
Impedanz	4 R	40	40	8.0	80	80
Schalldruckpegel	87 dB/W bei 1 m	83 dB/W bei 1 m	87 dB/W bei 1 m	82 dB/W bei 1 m	87 dB/W bei 1 m	88 dB/W bei 1 m
Lautsprecherchassis						
Tielfoner	250-mm-Konus	200-mm-Konus	160-mm-Kanus	150-mm-Konus	160-mm-Konus	200-mm-Konus
Mitteltöner	130-mm-Konus	100-mm-Konus	took	-	65-mm-Konus	100-mm-Konus
Hochtöner	25-mm-Kalotte	25-mm-Kalotte	25-mm-Kalotte	28-mm-Kalotte	10-mm-Kalotte	25-mm-Kalotte
Übernahmefrequenzen	160 Hz, 2 kHz	300 Hz, 1,6 kHz	1,5 kHz	1,5 kHz	1,5kHz, 10 kHz	800 Hz, 4 kHz
Frequenzweiche	Butterworth	Butterworth	Butterworth	Butterworth	-	-
Gehäusefurnier	Echlholzfurnier	Thermoplastisches Laminat	Thermoplastisches Laminart	Thermoplastisches Laminat	Gehauselinish mit Holzmaserung	ded .
Abmessungen, B/H/T (mm)	346/1108/382	280/908/344	224/442/281	210/348/308	250/705/247	270/545/230
Gewicht (netto, kg)	44.0 (pro Box)	26,5 (pro Box)	12,0 (pro Box)	7.8 (pro 8ox)	9,1 (pro Box)	8.5 (pro Box)
LAUTSPRECHER	SW-700	CM-SES	CS-6	AS-7	AS-5	-
Prinzip system	Aktiver Subwoofer	Vollbereichslautsprecher	2-Weg-2-Lautsprecher	Aktivlautsprecher	Aktiviautsprecher	-
Bauart	8aBreflexbox	Vollbereichs-Baßrellexbox		Vollbereichs-Baßreflexbox		
Musikbelasbarkei (W)	_	40	60	5	5	mai .
Übernahmelreguenzen	60/90/120 Hz (schaltbar)		7 kHz	-	-	-
Impedanz	60	80	80	80	40	-
Schalldruckpegel	-		-	92 dB/W (1 m)	90 dB/W (1 m)	-
Lautsprecherchassis					- Constitution	-
Tiefoner	200-mm-Konus	100-mm-Konus	90-mm-Konus	100-mm-Konus, magnetisch abgeschirmt	70-mm-Konus, magnetisch abgeschirmt	
Mitteltöner	-	-	-	-	M. Mary Mary Mary Mary Mary Mary Mary Mary	
Hochtoner	-	_	30-mm-Konus	-	-	
Übertragungsbereich	28 Hz - 140 Hz	100 Hz - 20 kHz	80 Hz - 20 kHz	-		
Verstärkerleistung		-	-	5,5 W (EIAJ)	3,5 W (EIAJ)	
		-	400	GS 12 V (Gleichstromeingang) Ws 220 V/50 Hz	GS 12 V (Gleichstromeingang) Ws 220 V/50 Hz	
Abmessungen, B/H/T (mm)	290/476/500	230/150/166	374/125/353	121/220/166	95/180/130	-
a merchanist Mari Mari II I fringe	64017191999	MAG 100/100	war in the very law.	- 10 - 10 - 10 - 10 - 10 - 10 - 10 - 10		

HD-KOMPONENTENSYSTEM		HD-1000	
VOLLVERSTARKER	-	A-1001	
Sinusleistung (DIN 8.0.1 kHz)		45 + 45 Watt	
Gesamtklirrfaktor (20 Hz - 20 kHz) Dámphungsfaktor		0.09% (20 W, 8 90 (50 Hz)	3 (1)
Frequenzgano LINE (CD)		10 Hz ~ 80 kHz	. +0 dB, -3 dB
Geräuschspannungsabstand (IHF- LINE (CD)/CD DIRECT	(66)		
LINE (CD)/CD DIRECT Eingangsempfindlichkeit/Impedan	2 LINE (CD)	100 dB/103 dB 250 mV/47 ld2	
Ausgangspegel			
N.B. Schaltung	B PREOUT	200 mV/270 g	1.8 V/600 Q
Vanable Frequenz Steuerbereit	th	40 Hz ~ 90 kHz	±10 dB
Leistungsaufnahme		90 Watt	
Abmessungen, B/H/T (mm) Gewi CD-SPIELER	cht (kg)	270/136/346 DP-1001	7,6
LEISTUNGSDATEN		DF-1901	
Frequenzgang		4 Hz - 20 kHz	
Geräuschspannungsabstand Gesamtklirrfaktor		> 105 dB < 0,001% (1 kH	44
Digitalausgang, optisch		- 15 d8m 2	21 dBm
D/A-WANDLER			
Oversampling Leistungsaufnahme	-	8 (352.8 kHz) 12 Watt	
Abmessungen, B/H/T (mm) Gewi	cht (netto, kg)	270/98/316	4,6
UKW/MW/LW-TUNER		T-1001L	
UKW-EMPFANGSTEIL Eingangsempfindlichkeit (DIN, 75 ©	1 Mono/Steren	1,0 µV	
Frequenzasna		30 Hz ~ 15 kHz	+0,5 dB, -3 dB
Gesamtkirrfaktor (DIN, 1 kHz) Mo	no/Stereo	0.296 / 0,796	
Geräuschspannungsabstand (DIN, Stereofrennung (DIN)	bewerted) Mono/S	40 dB (±300 k)	
Stereokanaltrennung (DIN)		64 dB (±300 k)	
MW/LW-EMPFANGSTEIL			
Eingangsempfindlichkeit MW/LW Leistungaufnahme		12 µV/22 µV 10 Watt	
Leistungaufnahme Abmessungen, B/H/T (mm) Gewick	cht (netto, kg)	270/60/329	3.0
CASSETTENDECK		X-1001	
Kopfbestückung Aufnahme/Wiedergabe Löscher	1	Hartpermallov	Doppelspatt-Ferntkool
Motoren		Elektronisch ger	Doppelspalt-Ferntkopt regelter Gleichtromläufer × 1
Frequenzgang Signalrauschabstand mit Dolby C		25 Hz ~ 20 kHz, 73 dB	±3 dB (Reineisenband)
Klirrfaktor		<3% (Reineiser	nband)
Gleichlaufschwankungen		±0,1896 (DIN) /	0,06% (WRMS)
Leistungsaufnahme Abmessungen, B/H/T (mm) Gewin	cht (netto, kg)	20 Watt	
GRAPHIC ÉQUALIZER	ont (ristio, kg)	270/98/328 4 GE-1001	.6
REGELBEREICH		±10 dB	
Scheitelfrequenzen der Frequenzbä Tiefen	inder (Hz)	21 5 40 50 62	80, 100, 125, 160, 200, 250, 315, 160,
Mitten		200, 250, 315, 4	100, 500, 630, 800, 1 k, 1,25 k, 1,6 k,
Höhen			
	et 1		k, 4 k, 5 k, 6,3 k, 8 k, 10 k, 12,5 k, 16 k
Wählbare Scheitelfrequenzbreite (O Gesamtkfirdaktor	ct)	3, 2, 1, 2/3, 1/2,	
Wählbare Scheitelfrequenzbreite (O Gesamikkirdaktor Maximale Ausgangsspannung	d)	3, 2, 1, 2/3, 1/2, 0,003% 9 V	1/3, 1/4
Wählbare Scheitelfrequenzbreite (O Gesamifkirrlaktor Maximale Ausgangsspannung Frequenzgäng		3, 2, 1, 2/3, 1/2, 0,003% 9 V 10 Hz ~ 70 kHz,	1/3, 1/4
Wählbare Scheitelfrequenzbreite (O Gesamikirrlaktor Maximale Ausgangsspannung Frequenzgäng Geräuschspannungsabstand (IHF 'I		3, 2, 1, 2/3, 1/2, 0,003% 9 V 10 Hz ~ 70 kHz, 85 dB	1/3, 1/4
Wählbare Scheitelfrequenzhreite (O: Gesamklirifaktor Maximale Ausgangsspannung Frequenzgäng Geräuschspannungsabstand (IHF / Leistungsahnahme Abmessungen, B/H/T (mm) Gewic	56)	3, 2, 1, 2/3, 1/2, 0,003% 9 V 10 Hz ~ 70 kHz, 85 dB 6 Watt 270/80/328	1/3, 1/4
Wählbare Scheitelfrequenzbreite (O Gesamläringkor Maximale Ausgangsspannung Frequenzgäng Geräuschspannungsabstand (IHF I Leistungsaufnahme Abmessungen, BH/IT (mm) Gewic MINI-DISC RECORDER	56)	3, 2, 1, 2/3, 1/2, 0,00396 9 V 10 Hz - 70 kHz, 85 dB 6 Watt 270/80/328	+0 dB, -3 dB
Wählbare Scheitelfrequenchreite (O Gesamididritalion Maximale Ausgangsspannung Frequentgäng Geräuschspannungsabstand (IHF I Leistungsalunishme Abmessungen, BHIT (mm) Gewo MINI-DISC-RECORDER Frequenzgang	56)	3, 2, 1, 2/3, 1/2, 0,003% 9 V 10 Hz - 70 kHz, 85 dB 6 Watt 270/80/328 DM-1001 5 Hz - 20 kHz, ±	+0 dB, -3 dB
Withbare Schelaffrequenchreite (O Gesamlikfralsion Maximsle Ausgangsspannung Froquenzgäng Geräuschspannungsabstand (IHF I Leistungsaufnahme Abmessungen, Briff (mm) Gewic MiNH-DISC-RECORDER Frequenzgäng Geräuschspannungsabstand Gesamlikfralsion	56) ht (netto, kg)	3, 2, 1, 2/3, 1/2, 0,003% 9 V 10 Hz ~ 70 kHz, 85 dB 6 Watt 270/80/328 DM-1001 5 Hz ~ 20 kHz, ± 98 dB < 0,008% [1 kHz	1/3, 1/4 +0 d8, -3 d8
Wilthars Schellerequenthele (O Gesamskorfaktor Maximse Ausgangsspannung Frequenzgäng Geräuschspannungsabstand (IHF I Leistungsaufnehm Abmessungen BHI (Imm) Gewic MINI-DISC RECORDER Frequengsing Gesamskirfaktor Gesamskirfaktor Engangsenglindidichkell/Impedance Engangsenglindidichkell/Impedance	56) ht (netto, kg)	3. 2. 1, 2/3, 1/2, 0.003% 9 V 10 Hz – 70 kHz, 85 dB 6 Watt 270/80/328 15 Hz – 20 kHz, 2 > 98 dB . < 0.008% (1 kHz, 2 kg	1/3, 1/4 +0 d8, -3 d8
Wilthare Scheinfrequenthreite (O Gesamfährfaktor Maximise Ausgangsspannung Frequenzgäng Geräuchspannungsabstand (IHF I Lestungsaufnahme Abmessungen BHT (mm) Gewic MiNH-DISC-RECORDER Frequenzgäng Geräuchspannungsabstand Gesamtährfaktor Engangsenglindichkeil/Impediano	56) ht (netto, kg)	3. 2, 1, 2/3, 1/2, 0.00396 9 V 10 Hz - 70 kHz, 85 dB 6 Watt 270/80/328 5 Hz - 20 kHz, 2 > 88 dB < 0.00896 [1 kHz, 20 kHz, 2 kHz,	1/3, 1/4 +0 d8, -3 d8
Wilhithar Schelliffrequenchiele (O Gesamfährfaktor Maximsle Augungsspannung Frequenzgäng Geräuschspannungsabstand (HF 1 Lestungsaufnahme Ahmessungen, BHT (Imm) Gewich MINI-DISC-RECORDER Frequenzgäng Gesamfährfaktor Eragangsempfördishelt/fmpedano Augungspegellinpedara Kophore-Auspangslögell Kophore-Auspangslögelling Abmessungen "BHT (Imm) Gewich Abmessungen "BHT (Imm) Gewich	56) ht (netio, kg)	3, 2, 1, 2/3, 1/2, 0,00396 9 V 10 Hz – 70 kHz, 95 dB 6 Walt 270/80/328 DM-1001 5 Hz – 20 kHz, 2 98 dB <	1/3, 1/4 +0 d8, -3 d8
Wilkhars Schellelequerobelet (O Gesamstindshare Schellelequerobelet (O Gesamstindshare) Maximate Ausgangsspannung Frequenzgäng Geräuschspannungsabstand (IHF II Lestungsaufnahme Abmessungen, Briff (Imm) Gewic MMH-DISC-RECORDER Frequenzgan Geräuschspannungsabstand Gesamstindshare Engangsenpfindlichkeit/Impedianz Ausgangspegilingedare Engangsenpfindlichkeit/Impedianz Ausgangspegilingedare Engangsenpfindlichkeit/Impedianz Ausgangspegilingedare Lestungspegilingedare Engangsenpfindlichkeit/Impedianz	56) ht (netio, kg)	3. 2. 1. 2/3, 1/2, 0.00396 9 V 10 Hz – 70 kHz, 85 dB 6 Watt 270/80/328 70 M-1001 5 Hz – 20 kHz, 8 98 dB < 0.00696 [1 kHz, 84 2V/1 kQ 2V/1 kQ 2V/1 kQ LS-300G	+0 d8, -3 d8 +0 d8, -3 d8 3.4 :0.3 d8
Wilthare Schellerequenchele (O Gesamskorfaktor Maximale Ausgangsspannung Frequenzgäng Geräuschspannungsabstand (IHF I Leistungsaufnehm Abmessungen SHIT (Imm) Gewich MINI-DISC RECORDER Frequengsing Gesamskrafskor Gesamskrafskor Engangsenglindichkell/Impedance Ausgangspegil/Impedance	56) ht (netio, kg)	3, 2, 1, 2/3, 1/2, 0,003% 9 V 10 Hz – 70 kHz, 95 dB 6 6 Watt 270/80/328 1 DM-1001 5 Hz – 20 kHz, 2 > 88 dB < 0,008% (1 kHz, 20 kHz, 2 × 20	+0 d8, -3 d8 +0 d8, -3 d8 3.4 :0.3 d8
Wiltham Schellellequenchelle (O Gesantischräder Maximale Ausgangsspannung Frequenzgäng Geräuschspannungsabstand (IHF V Leistungsaufnehme Abmessungen, BHVT (mm) Gesec MMH-DISC-RECORDER Frequenzgäng Gesantiskräder Gesantiskräder Eingangsenglichtlichkell/Impedanc Ausgangspegallimpedare Februar Bavart Februar Bavart Februar	56) ht (netio, kg)	3. 2. 1. 2/3, 1/2. 0,00346 9 V 10 Hz - 70 kHz, 85 d8 6 Watt 270760/328 15 Hz - 20 kHz, 2 28 d8 4 Watt 270760/328 2 With Id 5 Hz - 20 kHz, 2 2 S8 d8 2 With Id 3 With I	+0 d8, -3 d8 +0 d8, -3 d8 3.4 :0.3 d8
Wilkhars Schellelequerbeite (O Gesamtkinstan)  Maximale Ausgangsspannung  Frequentgäng  Gertauchsgabnungsabstand (IHF VI Lestungslandshirt)  Lestungslandshirt  Abmessungen, BPHT (Imm) Gewich  MMH-INSC-RECORDER  Frequentgang  Gertauchspannungsabstand  Frequentgangsabstand  Ausgangspanisien  Gertauchspannungsabstand  Frequentgangsabstand  Ausgangspanisien  Frequentgangsabstand  Frequentgangsabst	56) ht (netio, kg)	3. 2. 1, 2/3, 1/2, 0,003/6 9 V 10 Hz - 70 kHz, 95 dB 6 Wat 270/80/328 1 DM-1001 5 Hz - 20 kHz, 4 > 28 dB < 0.009% (1 kHz) 5 mW (16 g) 2V/1 k0 2V/1 k0 2V/1 k0 150-mm-Korus 150-mm-Korus 28-mm-Kajotte 28-mm-Kajotte 28-mm-Kajotte	+0 d8, -3 d8 +0 d8, -3 d8 3.4 :0.3 d8
Wiltham Schelelleru, enchele (O Gesamsfordham Schelelleru, enchele (O Gesamsfordham) Frequentgaling Frequentgaling Frequentgaling Frequentgaling Frequentgaling Frequentgaling Frequentgaling Frequentgaling Gesamsfordham Gesamsfordham Gesamsfordham Gesamsfordham Gesamsfordham Frequentgaling Gerbuschapannungsabstand Gesamsfordham Gesamsfordham Gesamsfordham Frequentgaling Bauer Treithore Hochtbore Hochtbore Hochtbore	56) ht (netio, kg)	3, 2, 1, 2(3, 1)2, 0,00046 91V - 70 lefz, 85 dB   55 dB   65 dB   65 dB   65 dB   65 dB   70 lefz, 25 dB   7	+0 d8, -3 d8 +0 d8, -3 d8 3.4 :0.3 d8
Wilkhars Schellellequerobele (O Gesamsfordhars Schellellequerobele (C Gesamsfordhar) Maximale Ausgangsspannung Frequentgaling Frequentgaling Frequentgaling Gerläuchsgannungsabstand (IHF I Lestungsaufnahme Abmessungen, BRHT (mm) Gewot MIN-DISC-RECORDER Frequentgaling Gerlauchsgannungsabstand Gesamsfordharber Engangsenglindichell/impedanot Ausgangspegil impedanz Engangsengen BHHT (mm) Gewot LAUTSPRECHER Precon Bauart Teithorer Hochtlorer Minskolejastharket Ubertragungsberech Schalldruckpopgil	56) ht (netio, kg)	3. 2. 1. 2/3, 1/2, 0.000 and 1. 2/3, 1/2, 1/2, 1/2, 1/2, 1/2, 1/2, 1/2, 1/2	+0 d8, -3 d8 +0 d8, -3 d8 3.4 :0.3 d8
Wilkhars Schelleleguerobeele (O Gesamtifichtans Schelleleguerobeele (O Gesamtifichtans) Maximide Ausgangsspannung Frequentgäng Gerlauchspannungsabstand (HF II Lestungsaufnahmen Abmessungen, Abrill (mm) Gewich MMH-DISC-RECORDER Frequentgang Gerlauchspannungsabstand Gerlauchspannungsabstand Gerlauchspannungsabstand Gerlauchspannungsabstand Gesamtifikrädelimpedaric Engangsenglindichkell/fimpedaric Ausgangspegilimpedaric Kophore-Ausgangspegilimpedaric Ausgangspegilimpedaric Teithore Hochtidner Hochtidner Hochtidner Hochtidner Hochtidner Schaltduckpegil Ubernahmerleguenzen	56) ht (netio, kg)	3.2.1.2(3.1/2) 9.0009/6 9.0009	+0 d8, -3 d8 +0 d8, -3 d8 3.4 :0.3 d8
Wilkhars Schellelrequerobele (O Gesamsfindhars Schellelrequerobele (C Gesamsfondhar) Maximale Ausgangsspannung Frequenzgäng Gerläuchsgennungsabstand (IHF II Lestungsaufnahme Abmessungen, BH/II (mm) Gewic MMH-DISC-RECORDER Frequenzgan Gerlauchsgennungsabstand Gesamsfundpannungsabstand Gesamsfundpannungsabstand Gesamsfundpannungsabstand Gesamsfundpannungsabstand Frequenzgan Lestungsappelin insediaru Kephore-Ausgangspegel insediaru LAUTSPRECHER Praxya Frequenzgangspegel Hochibber Hochibber Hochibber Hochibber Klussbelausharkei Ubertagungsberech Schalldhuschgegel Ubernähmefrequenzen	56) Pr (neto, kg) 3	3. 2. 1. 2/3. 1/2. 0.003% 9.V 10 Hz - 70 Mtz. 85 dB 6 Wat 10 Hz - 70 Mtz. 85 dB 6 Wat 10 Hz - 70 Mtz. 85 dB 6 Wat 10 Hz - 70 Mtz. 85 dB 6 Wat 10 Hz - 70 Mtz. 85 dB 6 Wat 10 Hz - 70 Mtz. 85 dB 6 Wat 10 Hz - 70 Mtz. 85 dB 6 Wat 10 Hz - 70 Mtz. 85 dB 10 Hz - 70 Mtz.	1/3, 1/4 +0 dB, -3 dB \$3,4 +0.0,3 dB
Wilkhars Schellelequerobele (O Gesamstindshar Schellellequerobele (C Gesamstindshar) Maximale Ausgangsspannung Frequentgaling Gerlauchsgebannungsabstand (IHF V Lestungslaufnahme Abmessungen, BHVT (mm) Gewich Abmessungen, BHVT (mm) Gewich Gesamstindshar (Engangsenglendsharbar	of (neto, kg)  or (neto, kg)	3.2.1.2(3.1/2) 9.0009/6 9.0009	1/3, 1/4  +0 dB, -3 dB  \$.4  =0.3 dB  4.6  Charter  Grill 7,8 (pro Box)
Wiltham Schelellecquenthele (O Gesanstindham Schelellecquenthele (O Gesanstindham) Frequentgaling Frequentgaling Geräuschspannungsabstand (IHF II Gesanstindham) Frequentgaling Geräuschspannungsabstand (IHF II Gesanstindham) Gesanstindham Frequent Frequent Frequent Gesanstindham Gesanstindham Frequent Gesanstindham Gesansti	56) Pr (neto, kg) 3	3. 2. 1. 2/3. 1/2. 0.003% 9.V 10 Hz - 70 Mtz. 85 dB 6 Wat 10 Hz - 70 Mtz. 85 dB 6 Wat 10 Hz - 70 Mtz. 85 dB 6 Wat 10 Hz - 70 Mtz. 85 dB 6 Wat 10 Hz - 70 Mtz. 85 dB 6 Wat 10 Hz - 70 Mtz. 85 dB 6 Wat 10 Hz - 70 Mtz. 85 dB 6 Wat 10 Hz - 70 Mtz. 85 dB 10 Hz - 70 Mtz.	1/3, 1/4 +0 dB, -3 dB \$3,4 +0.0,3 dB
Wilkihars Schellellequerobelet (O Gesamstinsthate) Makensile Ausgängsspannung Frequentgäng Gerläuchsgebannungsabstand (IHF VI Lestungslaufnahm) Gerläuchsgebannungsabstand (IHF VI Lestungslaufnahm Abmessungen, BHVI (Imm) Gewich MMH-INSC-RECORDER Frequentgang Gerläuchspannungsabstand Gerläuchspannungsabstand Gerläuchspannungsabstand Gerläuchspannungsabstand Gerläuchspannungsabstand Gerläuchspannungsabstand Gerläuchspannungsabstand Gerläuchspannungsabstand Frequentgang Gerläuchspannungsabstand Frequentgangsamstindichkeit frimmit Gewich Lauttsprücketer Lauttsprücketer Hochthore Hochthore Hochthore Hochthore Juberraalungsbereich Schäldfrückspagil Uberrailungsbereich Schäldfrückspagil Uberrailungsbereich Schäldfrückspagil Wisskohler Abmessungen BHVI (Imm) Gewich Misskohler Mis	or (neto, kg)  or (neto, kg)  or (neto, kg)  or (neto, kg)  MS-A7	3. 2. 1. 2/3. 1/2. 0.003% 9.V 10 Hz - 70 Mtz. 85 dB 6 Wat 10 Hz - 70 Mtz. 85 dB 6 Wat 10 Hz - 70 Mtz. 85 dB 6 Wat 10 Hz - 70 Mtz. 85 dB 6 Wat 10 Hz - 70 Mtz. 85 dB 6 Wat 10 Hz - 70 Mtz. 85 dB 6 Wat 10 Hz - 70 Mtz. 85 dB 6 Wat 10 Hz - 70 Mtz. 85 dB 10 Hz - 70 Mtz.	1/3, 1/4  +0 d8, -3 d8  3.4  10.3 d8  3.9  4.8  Grill 7,8 (pro Box)  MS-A5
Wilkihars Schellelequerbeite (C Gesamstichtan) Maximide Ausgängsspannung Frequentgäng Gerlauchspannungsabstand (iHF II Lestungsauchahme Abmessungen, BHT (mm) Gewic MMH-DISC-RECORDER Frequenzgan Gerlauchspannungsabstand Gesamstichtgelinnungsabstand Gesamstichtgelinnungsabstand Gesamstichtgelinnungsabstand Gesamstichtgelinnungsabstand Gesamstichtgelinnungsabstand Gesamstichtgelinnedterz Kophörer-Ausgangspegil Aubmessungen, BHT (mm) Gewich LAUTSPRECHER Pinzap Hochthore Hochthore Hochthore Ubernahmertspunzen Impediatri Abmessungen BHT (mm) Gewich Minskhelpstandere Ubernahmertspunzen Impediatri Abmessungen BHT (mm) Gewich Minskhelpstandere Ubernahmertspunzen Impediatri Abmessungen BHT (mm) Gewich Weststanskerzen Impediatri Abmessungen BHT (mm) Gewich Weststanskerzen Ubernahmertspunzen Impediatri Abmessungen BHT (mm) Gewich	of (neto, kg)  or (neto, kg)	3. 2. 1. 2/3. 1/2. 0.003% 9.V 10 Hz - 70 Mtz. 85 dB 6 Wat 10 Hz - 70 Mtz. 85 dB 6 Wat 10 Hz - 70 Mtz. 85 dB 6 Wat 10 Hz - 70 Mtz. 85 dB 6 Wat 10 Hz - 70 Mtz. 85 dB 6 Wat 10 Hz - 70 Mtz. 85 dB 6 Wat 10 Hz - 70 Mtz. 85 dB 6 Wat 10 Hz - 70 Mtz. 85 dB 10 Hz - 70 Mtz.	1/3, 1/4  +0 dB, -3 dB  \$.4  =0.3 dB  4.6  Charter  Grill 7,8 (pro Box)
Wilkihars Schellellequerobelet (O Gesamstindshare Schellellequerobelet (O Gesamstindshare) Maximale Ausgangsspannung Frequenzgaling Frequenzgaling Frequenzgaling Gerläuchsgannungsabstand (IHF II Leistungsaufnahme Abmessungen, Brivil (Imm) Gewic MMH-DISC-RECORDER Frequenzgaling Gerläuchspannungsabstand Gesamstindshare Engangsenpfindlichkeit/impedanci Ausgangspegil Impedanz Engangsenpfindlichkeit/impedanz Laut/SPRECHER Prixtip Basiert Teilbrae Huchtbore	SE)  At (netto, kg)  At (netto, kg)  At (netto, kg)  MS-A7  15+15 Wat	3. 2. 1. 2/3. 1/2. 0.003% 9.V 10 Hz - 70 Mtz. 85 dB 6 Wat 10 Hz - 70 Mtz. 85 dB 6 Wat 10 Hz - 70 Mtz. 85 dB 6 Wat 10 Hz - 70 Mtz. 85 dB 6 Wat 10 Hz - 70 Mtz. 85 dB 6 Wat 10 Hz - 70 Mtz. 85 dB 6 Wat 10 Hz - 70 Mtz. 85 dB 6 Wat 10 Hz - 70 Mtz. 85 dB 10 Hz - 70 Mtz.	1/3, 1/4  +0 dB, -3 dB  \$,4  +0,3 dB  \$,4  +0,3 dB  \$,5  Grill 7,8 (pro Box)  MS-A5  10 +10 Watt
Wilkihars Schellelequerbeite (C Gesamstichtans and C Gesamstichtans (Makende Ausgangsspannung Frequentgäng Gertauchspannungsabstand (IHF I Lestungslaufnahmen Abmessungen, Britt (Imm) Gewich Milki-Nisch-RECORDER Frequentgang, Britt (Imm) Gewich Milki-Nisch-RecORDER Frequentgang Gertauchspannungsabstand Gesamstichtans (Immediate Ausgangspegiallmediater Kopfhore-Ausgangspegiallmediater Kopfhore-Ausgangspegial Abmessungen, Britt (Imm) Gewich Laufspriechten (Imm) Gewich (Imm) Gew	SE)  At (netto, kg)  At (netto, kg)  At (netto, kg)  MS-A7  15+15 Wat	3.2.1.2/3.1/2 0.003% 91 10 Ht - 70 Mtz. 85 d8 6 Wast 10 Ht - 70 Mtz. 85 d8 10 Wast 10	1/3, 1/4  +0 dB, -3 dB  \$,4  +0,3 dB  \$,4  +0,3 dB  \$,5  Grill 7,8 (pro Box)  MS-A5  10 +10 Watt
Wilkhars Schellelequerobelet (O Gesamtificitation of Constitution of Constitut	56) 87 (netto, kg) 87 (netto, kg) 98 AT (netto, kg) 98 AT 15+15 Watt 60 Hz-20 kHz 60 68/55 68 47	3.2.1.2/3.1/2 0.003% 91 10 Ht - 70 Mtz. 85 d8 6 Wast 10 Ht - 70 Mtz. 85 d8 10 Wast 10	1/3, 1/4  +0 dB, -3 dB  \$,4  +0,3 dB  \$,4  +0,3 dB  \$,5  Grill 7,8 (pro Box)  MS-A5  10 +10 Watt
Wilkihars Schellellequerobelet (O Gesamstinstand) Gesamstinstand (HF VI Auchards) Frequencyaling Frequencyaling Frequencyaling Gerlauchspannungsabstand (HF VI Lestungsabriahmen) Gerlauchspannungsabstand (HF VI Lestungsabriahmen) Gerlauchspannungsabstand Gesamstinstand Gesamstinstand Gesamstinstand Gesamstinstand Gesamstinstand Gesamstinstand Frequencyaling Abmessungen, BHVT (mm) Gewolt LAUTSPRECHER Proxp Frequencyaling Manabelastinariet Uberlaupregberich Schollbruchopal Uberlahmen (DN) VERSTARKER-TELL Sinzelssung (DN), 1 kHz, 6 Chm) Frequencyaling VERSTARKER-TELL Sinzelssung (DN), 1 kHz, 6 Chm) Frequencyaling VERSTARKER-TELL Gerlauchspannungsbelsstand UKW (MonoStere) LWIMW Engangsempfindichkeit LKW (Mon	56) 31 31 31 31 31 31 31 31 31 31 31 31 31	3. 2.1.2/3.1/2. 0.003% 9.V 10 Hz - 70 Mtz. 85 dB 6 Wat 10 Hz - 70 Mtz. 85 dB 6 Wat 10 Hz - 70 Mtz. 10 Hz - 70	1/3, 1/4  +0 dB, -3 dB  \$.4  ±0.3 dB  \$.7  \$.6  \$.7  \$.7  \$.7  \$.7  \$.7  \$.7
Wilkihars Schellellequerobelet (O Gesamstindhars Schellellequerobelet (O Gesamstindhars)  Maximale Ausgangsspannung  Frequenzgaling  Frequenzgaling  Gerläuchsgebannungsabstand (IHF VI Lestungsaufnahme  Amessungen, Brivil (Imm) Gewich  MMH-DISC-RECORDER  Frequenzgan  Gerläuchspannungsabstand  Gesamstindhars  Engangsenplindichkeuf (Impediator)  Ausgangspegil Impediator  Engangsenplindichkeuf (Imm) Gewich  LautySprechette  Pricip LautySprechette  Musakbelastbarket  Uberlagungsberein  Musakbelastbarket  Uberlagungsberein  Musakbelastbarket  Uberlagungsberein  Musakbelastbarket  Uberlagungsberein  Mas-KOMPONENTENSYSTEM  VERSTARKER-Tell  Sinusessung (DM, 1 Mtz. 6 Chm)  Frequenzgang  TWURER TELL  Gerläuchspannungsabstant  Gerläuchspannungsabstant  Engangsenpfindichkeit UKW (MonoSlereb)  LWM/MONSlereb)  LWM/MW  Engangsenpfindichkeit UKW (MonoSlereb)	56) 71 (netto, kg) 72 (netto, kg) 73 (netto, kg) 74 (netto, kg) 75 + 15 Wart 75 + 15 Wart 76 0 45 pV 76 4 5 pV 77 0 4 5 pV 77 0 4 5 pV 78 15 + 12 Wart 78 15 + 15 Wart 78 15 Wart	3. 2.1.2/3.1/2. 0.003% 9.V 10 Hz - 70 Mtz. 85 dB 6 Wat 10 Hz - 70 Mtz. 85 dB 6 Wat 10 Hz - 70 Mtz. 10 Hz - 70	1/3, 1/4  +0 dB, -3 dB  \$,4  +0,3 dB  \$,4  +0,3 dB  \$,5  Grill 7,8 (pro Box)  MS-A5  10 +10 Watt
Wilkihars Schellelequerobelet (C Gesamtificitation (C Gesamtificitation) (C Gesamtificitation) (C Gesamtificitation) (G Gesamtificitation) (G Gestauchspannungsabstand (G HF I Lestingsauchshire) (G Gestauchspannungsabstand (G HF I Lestingsauchshire) (G G G G G G G G G G G G G G G G G G G	56) 71 (netto, kg) 72 (netto, kg) 73 (netto, kg) 74 (netto, kg) 75 + 15 Wart 75 + 15 Wart 76 0 45 pV 76 45 pV 77 0 45 pV 78 0 85 pV 78 0 85 pV	3. 2.1.2/3.1/2 0.003% 91 10 Ht 70 MHz. 85 d8 6 Watt 6 Watt 10 Ht 70 MHz. 85 d8 6 Watt 5 Watt 10 Ht 70 MHz. 85 d8 6 Watt 10 Ht 70 MHz. 10 Ht 70 M	1/3, 1/4  +0 d8, -3 d8  3.4  10.3 d8  3.9  4.6  Grill 7,8 (pro Box)  MS-A5  10 +10 Watt 60 Hz 20 MHz  60 Hz 20 MHz  60 Hz 20 MHz +1,0 d8/-2.0 g8  >80 d8
Wilkihars Schelleitequerbeite (D Gesamstichtan) Gesamstichtan Maximale Ausgängsspannung Frequentgäng Gerlauchsgenunungsabstand (IHF V Lestungslaufnahm Gerlauchsgenunungsabstand (IHF V Lestungslaufnahm Abmessungen, BH/II (mm) Gewic MMH-NBS-RECORDER Frequentgang Gerlauchspannungsabstand Gerlauchspannungsabstand Gerlauchspannungsabstand Gesamstiffstader Engangsengleit dichlauch fregoden Ausgängsgengleit mediate Ausgängsgengleit mediate Ausgängsgengleit mediate Ausgängsgengleit mediate Ausgängsengen BH/II (mm) Gewic LAUTSPRECHER Pricip Uberraliangsberech Schälldruchpeglei	15 of 15 Wat (netto, kg)  16 (netto, kg)  17 (netto, kg)  18 of 15 Wat (netto, kg)  18 of 15 Wat (netto, kg)  20 Hz 20 Mz, 20 Hz, 20 Mz, 20 Mz, 20 Hz, 20 Mz, 20 Mz	3. 2.1.2/3.1/2 0.003% 91 10 Ht 70 MHz. 85 d8 6 Watt 6 Watt 10 Ht 70 MHz. 85 d8 6 Watt 5 Watt 10 Ht 70 MHz. 85 d8 6 Watt 10 Ht 70 MHz. 10 Ht 70 M	1/3, 1/4  +0 dB, -3 dB  3.4  +0 dB, -3 dB  3.4  +0.3 dB  3.4  +0.4 dB  -0.5 d
Wilkihars Schellellequerobelet (D Gesamsfichtahar Schellellequerobelet (C Gesamsfichtahar Maximide Ausgangsspannung Frequentgäng Gerlauchspannungsabstand (HF II Lestungsaufnahm Abmessungen, Briff (mm) Gewich MMH-DSC-RECORDER Frequentgang Gerlauchspannungsabstand Gesamsführtabe Engangsenglindichkellrimpedanc Engangsenglindichkellrimpedanc Engangsenglindichkellrimpedanc Engangsenglindichkellrimpedanc Engangsenglindichkellrimpedanc Engangsenglindichkellrimpedanc Engangsenglindichkellrimpedanc Engangsenglindichkellrimpedanc Engangsenglindichkellrimpedanc LAUTSPRECHER Phraup Bauert Teitbiner Hochtboner Minskelestbarkel Ubertabungsberech Schaldkruchpegli Ubertabungsberech Schaldkruchpegli Ubertabungsberech Schaldkruchpegli Ubertabungsberech Schaldkruchpegli Urbertabungsberech Schaldkruchpegli Urbertabungsberech Engangsenglindichkelt LIKW (MonoStere) LIVINW Frequentgang Urber Teit, Frequentgang Gerbauchspannungsabstand CASSETTENBOCK (Teit, Koglibestickung) Gerbauchspannungsabstand GASSETTENBOCK (Teit, Koglibestickung) Gerbauchspannungsabstand	\$60 Ptr (netto, kg)  Int (netto, kg)  MS-A7  15+15 Wat 60 Rt/20 Rt/2  20 Rt/20 Nt/2  Autnathrne/Wadders  50 Nt/2-15 Ht/2	3. 2.1.2/3.1/2 0.003% 91 10 Ht 70 MHz. 85 d8 6 Watt 6 Watt 10 Ht 70 MHz. 85 d8 6 Watt 5 Watt 10 Ht 70 MHz. 85 d8 6 Watt 10 Ht 70 MHz. 10 Ht 70 M	1/3, 1/4  +0 d8, -3 d8  3.4  10.3 d8  3.4  10.3 d8  3.4  10.3 d8  3.6  10.5  1
Wilkhars Schellelequerobele (Desamblishars Schellelequerobele (Desamblishars Schellelequerobele (Cesamblishars) Maximale Ausgangsspannung Frequengspannungsbatand (HF II Lestungsburchurhars) Gerituachspannungsabstand (HF II Lestungsburchurhars) MIRI-DISC-RECORDER MIRI-DISC-RECORDER Frequengsgan Gerätuschspannungsabstand Gesamblishräde Engangsenglindichkelt/firmpdano Ausgangspeglinpedare Engangsenglindichkelt/firmpdano Ausgangspeglinpedare Kophore-Ausgangspeglinpedare Kophore-Ausgangspeglinpedare Ausgangspeglinpedare Hochticher Hochtic	56) 31 32 34 (nesto, kg) 34 (nesto, kg) 35 (nesto, kg) 36 (nesto, kg) 37 (nesto, kg) 38 (nesto, kg) 38 (nesto, kg) 39 (nesto, kg) 45 (nesto, kg) 46 (nesto, kg) 46 (nesto, kg) 46 (nesto, kg) 47 (nesto, kg) 47 (nesto, kg) 48 (nesto,	3. 2.1.2/3.1/2 0.005% 91 10 Hz - 70 MHz 85 dB - Watt 27060328 16 Watt 27060328 15 Hz - 20 MHz 15 Hz - 70 MHz 15 dB - 20 MHz 15 dB - 20 MHz 16 dB - 20 MHz 17 dB - 20 MHz 16 dB - 20 MHz 16 dB - 20 MHz 17 dB - 20 MHz 17 dB - 20 MHz 17 dB - 20 MHz 18	1/3, 1/4  +0 dB, -3 dB  3.4  10.3 dB  3.4  10.4 dB  4.8  10.4 dB  10.4
Wilkihars Schellelequerbeite (C Gesamstichtan Schellelequerbeite (C Gesamstichtan) (Makendis Ausgangsspannung Frequentgähig Gertauchsgaben und Gertauchsgaben und Gestauchsgaben und Gestauchsgaben und Gestauchsgaben (GHF II (mm) Gewolt Mittel (Gesamstichtan) (Gestauchsgaben Gestauchsgaben Gestauchsgaben Gestauchsgaben (Gesamstichtan)	56) 31 32 34 (nesto, kg) 34 (nesto, kg) 35 (nesto, kg) 36 (nesto, kg) 37 (nesto, kg) 38 (nesto, kg) 38 (nesto, kg) 39 (nesto, kg) 45 (nesto, kg) 46 (nesto, kg) 46 (nesto, kg) 46 (nesto, kg) 47 (nesto, kg) 47 (nesto, kg) 48 (nesto,	3. 2.1.2/3.1/2. 3. 2.1.2/3.1/2. 0.00396 9.V 10 14: ~70 M4z. 85 d8 6 Wat 10 14: ~70 M4z. 85 d8 6 Wat 10 14: ~70 M4z. 85 d8 6 Wat 10 14: ~70 M4z. 8 S d8 8 d8 8 Wat 10 14: ~70 M4z. 9 Wat 10 15: ~70 M4z	1/3, 1/4  +0 dB, -3 dB  3.4  +0 dB, -3 dB  3.4  +0.3 dB  3.4  +0.4 dB  -0.5 d
Wilkihars Schellellequerbele (Desamstinistation of Consumers of Consum	56) 31 32 33 34 (nesto, kg) 34 (nesto, kg) 35 (nesto, kg) 36 (nesto, kg) 37 38 47 38	3. 2.1.2/3.1/2 0.00396 91 10 Hz - 70 MHz 85 dB - Watt 27060328 15 Watt 27060328 16 Watt 27060328 16 Watt 27060328 16 Watt 27060328 17 Watt 27060328 16 Watt 270	1/3, 1/4  +0 dB, -3 dB  3.4  10.3 dB  60  60  60  60  MS-A5  10 + 10 Watt 60 Hz.20 MHz
Wilkihars Schellelequerobelet (D Gesamtifichtans Schellelequerobelet (C Gesamtifichtans) Maximide Ausgangsspannung Geräuschspannungsabstand (HF II Lestungsaufnahme Geräuschspannungsabstand (HF II Lestungsaufnahme Abmessungen, BFHT (Imm) Gewich MMH-DISC-RECORDER FRequengang Geräuschspannungsabstand Gesamtifikhräde Engangsenglindichkeit (HFM) mit Gewich Ausgangspegial impediere Engangsenglindichkeit (HFM) Gewich Lautzsprechen Bausri Teithore Huchtbore Hu	56) 81 11 (netto, kg) 12 (netto, kg) 13 14 (netto, kg) 15 + 15 Watt 60 Hz-20 MHz, + 20 Hz-20 M	3. 2.1.2/3.1/2 0.00396 91 10 Hz - 70 MHz 85 dB - Watt 27060328 15 Watt 27060328 16 Watt 27060328 16 Watt 27060328 16 Watt 27060328 17 Watt 27060328 16 Watt 270	1/3, 1/4  +0 dB, -3 dB  3.4  10.3 dB  60  60  MS-A5  10 + 10 Watt  60 Hz. 20 MHz
Wilkihars Schellellequenbele (Diesemblichars Schellellequenbele (Diesemblichars Schellellequenbelequen	15 + 15 Watt 60 Hz - 20 Hz, z  50 Hz - 20 Hz, z  50 Hz, 2	3. 2.1.2/3.1/2 0.003% 9.V 10.11	1/3, 1/4  +0 dB, -3 dB  3.4  10.3 dB  3.4  10.3 dB  3.4  10.3 dB  3.4  10.5 dB  3.5  10 +10 Watt 60 Hz.20 MHz -15 MHz -15 MHz -17 SHZ -17 SHZ -18 MHz
Wilkihars Schellelequerobelet (D Gesamtifichtans Schellelequerobelet (C Gesamtifichtans) Maximide Ausgangsspannung Geräuschspannungsabstand (HF II Lestungsaufnahme Geräuschspannungsabstand (HF II Lestungsaufnahme Abmessungen, BFHT (Imm) Gewich MMH-DISC-RECORDER FRequengang Geräuschspannungsabstand Gesamtifikhräde Engangsenglindichkeit (HFM) mit Gewich Ausgangspegial impediere Engangsenglindichkeit (HFM) Gewich Lautzsprechen Bausri Teithore Huchtbore Hu	15 + 15 Watt 60 Hz - 20 Hz, z  50 Hz - 20 Hz, z  50 Hz, 2	3. 2.1.2/3.1/2 0.003% 9.V 10.11	1/3, 1/4  +0 dB, -3 dB  3.4  10.3 dB  60  60  MS-A5  10 + 10 Watt  60 Hz.20 MHz

	UD-901 C-89L	B-B9
	VORVERSTARKER/TUNER	VERSTARKER/EQUALIZER
	VORVERSTÄRKER-TEIL	VERSTÄRKER-TEIL
Sinuslestung MAIN (DIN, 4 0)	-	42 + 42 Watt
OMNI (DIN, 6 Q)	-	29 + 29 Watt
SURROUND (8 Q)		mer last
Mide Hinten	_	25 Watt 20 + 20 Watt
Gesamtklirrlaktor		50 7 50 P/Bi
(40 Hz ~ 20 kHz)	0,02% (1 V)	0.08% (40 W, 4 S)
Eingangsempfindlichkeit/- Impedanz		
LINE	200 mV/47 MD	_
MIC.	1.9 mV/47 kQ	wav
MAIN-IN	-	1,0 V/47 kg
Frequenzgang LINE	40 Hz-100 kHz, ±3 dB	_
MAIN-IN	-	20 Hz ~ 70 kHz. + 0dB 1dB
Geräuschspannungs		
abstand (IHF-'66)	90 dB	
MAIN-IN	-	106 dB
UKW-EMPFANGSTEIL		
Frequenzgeng	30 Hz ~ 15 kHz, +0,5 dB, -3 dB	_
Eingangsempfindlichkeit	♦U,0 GB, = 3 GB	
Mono	1,0 µV	-
MW/LW-EMPFANGSTEIL		
Geräuschspannungs-	48 dB / 45 dB	-
abstand Eingangsempfindlichkeit		
MW/LW	12 µV/22 µV	***
EQUALIZER-TEIL		
Scheitelfrequenzen der	-	63, 160, 400, 1 k, 2,5k,
Frequenzbänder Repelhereich		6.3k, 16 kHz ± 10 dB
Regelbereich Abmessungen, B/H/T	270/85/318 mm	±10 dB 270/120/318 mm
Gewicht (netto, kg)	2.6	6.5
CD-SPIELER	DP-89	
LEISTUNGSDATEN		
Frequenzgang	20 Hz ~ 20 kHz, +0 dB, -1,5 dB	
Geräuschspannungs- abstand	>93 dB	
Gesamtkirrfaktor	< 0.0196 (1 kHz)	_
Digitalausgang, Optisch	- 15 d8m ~ ~ 21 d8m	_
D/A-WANDLER		
Oversampling	8 (352,8 kHz)	
Abmessungen, B/H/T Gewicht (netto, kg)	270/85/264 mm 2.0	
CASSETTENDECK	X-89	_
HF-Vormagnetisierung	105 kHz	_
Kopfbestückung	Wiedergabe x1,	_
	Aufnahme/Wiedergabe x1,	
Frequenzgeng	Löschen x1 35 Hz ~ 18 kHz, ±3 dB	
1 virgoniciping	(Reineisenband)	
Kirrfaktor	(Reineisenband) <3.2% (Reineisenband)	_
Kirrfaktor Abmessungen, B/H/T	(Reineisenband) <3.2% (Reineisenband) 270/120/258 mm	
Klirrfaktor Abmessungen, B/H/T Gewicht (netto, kg)	(Reineisenband) <3.2% (Reineisenband) 270/120/258 mm 2.8	
Klirrfaktor Abmessungen, B/H/T Gewicht (netto, kg)	(Reineisenband) <3.2% (Reineisenband) 270/120/258 mm 2.8 1.5-89	VORNE-TEIL
Klirrlaktor Abmessungen, B/H/T Gewicht (netto, kg) LAUTSPRECHER	(Reineisenband) <3.2% (Reineisenband) 270/120/258 mm 2,8 LS-89 OMNI-TEIL	VORNE-TEIL 3-Weo-Lautsprecher
Klirrfaktor Abmessungen, BrH/T Gewicht (netto, kg) LAUTSPRECHER Prinzip Tettorer	(Reineisenband) <3.2% (Reineisenband) 270/120/258 mm 2.8 1.5-89	3-Weg-Lautsprecher 150-mm-Konus
Kirrfaktor Abmessungen, B/H/T Gewicht (netto, kg) LAUTSPRECHER Prinzip Tielfoner Mittelbüner	(Reinesenband) <a href="#">23.2% (Reineisenband)</a> 270120288 mm 2.8  LS-89 OMNI-TEIL 2-Weg-Lautsprecher 120-mm-Konus	3-Weg-Laulsprecher 150-mm-Konus 80-mm-Konus
Klirfaktor Abmessungen, B/H/T Gewicht (netto, kg) LAUTSPRECHER Prinzip Tielfloner Hochtloner	(Reinesenband)  <3.3% (Reinesenband)  270/120/258 mm  2.8  LS-89  OMNI-TEIL  2-Weg-Laudsprecher  120-mm-Konus	3-Weg-Lautsprechar 150-mm-Konus 80-mm-Konus 25-mm-Kalotte
Klirrladoor Abmessungen, BAVT Gewicht (notto, kg) LAUTSPRECHER Prozip Teitloner Metelboner Mochlöner Musskibelastbarkeit	(Renesenband) 2701/20/26 mm 2.8 (Renesenband) 2701/20/26 mm 2.8 Ls-89 OMNI-TEIL 2-Wieg-Lausbyrecher 120-mm-Korus	3-Weg-Lautsprecher 150-mm-Konus 80-mm-Konus 25-mm-Kalotte 70 W
Klirrlaktor Abmessungen, BH/T Geweht (neth, kg) LAUTSPRECHER Perusp Teiltioner Meeteboner Hochtloner Unterstangungsbereich Schaldfunkcepel	(Reinesenband)	3-Weg-Lautsprecher 150-mm-Konus 80-mm-Konus 25-mm-Kalotte 70 W 43 Hz ~ 20 kHz
Klirrlaktor Abmessungen, BH/T Gewicht (netto, kg) LAUTSPRECHER Prinzip Teiltoner Hochstoner Hochstoner Musikhelastbarkeit Uhermangungsbereich Schaldruckpegel Uhermangungsbereich	(Reinesenband) - (3.2% (Reinesenband) - 270/120/258 mm - 2.8	3-Weg-Lautsprecher 150-mm-Konus 80-mm-Konus 25-mm-Kalotte 70 W
Klirrlaktor Abmessungen, BH/T Gewicht (netto, kg) LAUTSPRECHER Prinsip Teithorer Metelboner Hobithorer Minsilvekastbarkeit Uhermanjungsbereich Schaldruckgebeil Uhermänmefrequenzen Immedanz	(Reinesenband)	3-Weg-Lautsprecher 155mm-Korus 80-mm-Korus 25-mm-Kalotte 70 W 43 Hz ~ 20 kHz 88 dBW (1 m) 1,5 kHz, 5 kHz 4 g
Klirrlaktor Abmessungen Bh4T Gewicht (nelto: kg) LAUTSPRECHER Prinzip Treitloner Hochtoner Hochtoner Hochtoner Messibedastbarkeit Uberhangungsbereich Schaldnuckpegel Uherhangungsbereich Inbenshimderequenzien impedanz Abmessungen, Bh4T	(Reinesenband) - (3.2% (Reinesenband) - 270/120/258 mm - 2.8	3-Mey-Laudsprechar 150-mm-Konus 80-mm-Konus 25-mm-Kalotte 70 W 43 Hz - 20 MHz 86 dBW (1 m) 1.5 kHz, 5 kHz 4 Q 220463/301 mm
Klirrlaktor Abmessungen Bh4T Gewicht (nelto: kg) LAUTSPRECHER Prinzip Treitloner Hochtoner Hochtoner Hochtoner Messibedastbarkeit Uberhangungsbereich Schaldnuckpegel Uherhangungsbereich Inbenshimderequenzien impedanz Abmessungen, Bh4T	(Reinesenband) - (3.2% (Reinesenband) - 270/120/258 mm - 2.8	3-Weg-Lautsprecher 155mm-Korus 80-mm-Korus 25-mm-Kalotte 70 W 43 Hz ~ 20 kHz 88 dBW (1 m) 1,5 kHz, 5 kHz 4 B
Klirrlaktor Abmessungen BH/T Gewicht (nello, kg) LAUTSPRECHER Perusp Teiltioner Medelbner Holchloner Holchloner Medelbner Johnschedelbereich Schaldfunkspegid Übernahmelrequenzein impedarz Abmessungen, BH/T Gewicht (nelto, kg)	(Reinesenband)	3-Wey-Lausprecher 150-mm-Konus 80-mm-Konus 25-mm-Kalote 70-W 43 Hz-20 kHz 88 dBW (1 m) 1.5 kHz, 5 kHz 40 2204/63/301 mm 7.5 (pro Box)
Klirdaldor Abmessungen, BH/T Gewicht (netto, kg) LAUTSPRECHER Prinzip Teiltoner Midelsbrier Hochlöner Hoch	(Reinesenband)	3-Wey-Lausprecher 150-mm-Korus 80-mm-Korus 25-mm-Kalder 70-W 43 Hz-20 kHz 88 dBW (1 m) 1.5 kHz, 5 kHz 4 a 2204/453301 mm 7.5 (pro Box)
Klirdaktor Abmessaungen Bh4/T Gewicht (netto, kg) LAUTSPRECHER Prinzip Treitloner Hochstoner Hochst	(Reinesenband) 2701/20/288 mm 2.8 2.8 2.8 3.99 [Reinesenband) 2701/20/288 mm 2.8 0Mini-TEIL 2-Weg-Laubsprecher 1/20-mm-Konus 25-mm-Kalotte 80 W 100 Hz - 17 kHz 82 dBW (1 m) 3 kHz 6 B	3-Why-Lustprocher 150-mm-Korus 80-mm-Korus 25-mm-Kilotte 70-W 43 Hz-20 Mt2 88 6BW (1 m) 1,5 Mt2,5 Mt2 4 0 200463301 mm 7,5 (pro Bon)
Klinfaldor Abmessungen, BH/T Geweht (noth, kg) LAUTSPRECHER Prinzip Teiltoner Mentiloner Hochtloner Hochtloner Mentiloner Hochtloner Ausjabelastbarkeit Uhertrangungsbereich Schlädirukcepegel Uhernämmetrequenzein Innedianz Abmessungen, BH/T Gewicht (netto, kg) Teiltoner VERSTARKER-TEIL Sinsulseitung (DIN, 1 kHz, 6 Ohn) TUKER-TEIL TUKER-TEIL	(Reinesenband) 2701/20/258 mm 2.8 1.5-99 OMN-TSL 2.8 1.5-99 OMN-TSL 2-Vrieg-Lautsprecher 1/20-mm-Koloute 60 W 100 Hz - 17 IrHz 82 dBW (1 m) 3 kHz 6 0	3-Why-Lundprocher 150-mm-Korus 80-mm-Korus 25-mm-Korus 70-W 43 Hz - 20 Mtz 88 6BW (1 m) 1,5 Mtz, 5 Mtz 4 0 200453331 mm 7,5 (pp Box)
Klirrlaktor Abmessungen BH/T Gewicht (nelto, kg) LAUTSPRECHER Prinzip Treitloner Hochtoner Michalbedstathsriket Uberhangungsbereich Schaldnuckpegel Uberhangungsbereich Schaldnuckpegel Uberhangungsbereich Schaldnuckpegel Uberhangungsbereich Schaldnuckpegel Windelter Kraften bereiter Kraften bere	(Reinesenband) 2701/20/28 mm 2.8 2.8 2.8 2.8 2.8 2.8 2.9 0MN-1 EBL 2-Wiley-Lau/sprecher 120-mm-Korus	3-Wey-Lausprecher 150-mm-Konus 80-mm-Konus 25-mm-Kalotte 70-W 43 Hz-20 kHz 85 dBW (1 m) 1.5 kHz, 5 kHz 4 U 220445301 mm 7.5 (pro Box)
Klirdaktor Abmessungen, BH/T Geweht (peits, kg) LAUTSPRECHER Perusp Teitlioner Meetboner Hochtloner	(Reinesenband) 2701/20/258 mm 2.8 1.5-99 0MN-TSLL 2.2-Wieg-Lautsprecher 1/20-mm-Kolote 60 W 100 Hz = 17 feHz 82 dBW (1 m) 3 kHz 6 0  M-280M RX-28 30 + 301 ((Mono/Stereo) Ø 68 / 5/ WW 45 68 /	3-Wey-Lausprecher 150-mm-Konus 80-mm-Konus 25-mm-Kalotte 70-W 43 Hz-20 kHz 85 dBW (1 m) 1.5 kHz, 5 kHz 4 U 220445301 mm 7.5 (pro Box)
Klirdakor Abmessungen BH/T Gewicht (nelto, kg) LAUTSPRECHER Prinzip Teilloner Hochtoner Michishedatsbriefel Uberhangungsbereich Schaldnuckpegel Uberhangungsbereich Schaldnuckpegel Uberhangungsbereich Schaldnuckpegel Uberhangungsbereich Schaldnuckpegel Uberhangungsbereich Schaldnuckpegel Winnishedanstankeit Uberhangungsbereich Schaldnuckpegel Uberhangungsbereich Schaldnuckpegel Winnishedang (DRI, 1461, 6 Ohm) TIMER-TEIL Gewicht (nelto, kg) MIDI-KOMPONENTENSYSTEN MIDI-	(Reinesenband) 2701/20/258 mm 2.8 1.5-99 OMN-TELL 22-Wiley-Laudsprecher 120-mm-Kolote 80 W 100 Hz - 17 feltz 82 dBW (1 m) 3 kHz 6 0	3-Wey-Lusisprecher 150-mm-Konus 80-mm-Konus 25-mm-Kalotte 70-W 43-Hz-20-lsHz 85-d6W (1-m) 1.5-lsHz, 5-lsHz 4 U 2204/85/301 mm 7.5 (pro-Box)
Klinfaktor Abmessungen. BH/T Gewicht (volk), kgl LAUTSPRECHER Prinzip Teiltoner Michaelmen Hochtoner Hochtoner Hochtoner Hochtoner Michaelmen Limetrangungsbereich Schaldruckpegel Unertrangungsbereich Schaldruckpegen Limetrangungsbereich Schaldruckpegen Limetrangungsbereich Limetrangungsbere	(Reinesenband) 270170/258 mm 2.8 1.8-89 1.8-89 1.8-99 1.8-17 bit 1.8-17 bit 1.8-17 bit 1.8-17 bit 1.8-18 bit 1	3-Wey-Lausprecher 150-mm-Korus 80-mm-Korus 80-mm-Korus 20-mm-Kalote 70-W 43 Hz-20 Mtz 88 dBW (1 m) 1,5 Mtz, 5 Mtz 4 0 2204/43/331 mm 7,5 (pro Box) //M-260
Klirdakor Abmessungen, BH/T Geweht (perto, kg) LAUTSPRECHER Pérnisp Teiltioner Medeloner Hochthore Hochtho	(Reinesenband) 270170/258 mm 2.8 1.8-89 1.8-89 1.8-99 1.8-17 bit 1.8-17 bit 1.8-17 bit 1.8-17 bit 1.8-18 bit 1	3-Wey-Lausprecher 150-mm-Korus 80-mm-Korus 80-mm-Korus 20-mm-Kalote 70-W 43 Hz-20 Mtz 88 dBW (1 m) 1,5 Mtz, 5 Mtz 4 0 2204/43/331 mm 7,5 (pro Box) //M-260
Klirdakor Abmessungen BH/T Gewicht (reibt, kg) LAUTSPRECHER Prozip Teiltoner Hochtoner	(Reinesenband) 270170/258 mm 2 3 2% (Reinesenband) 270170/258 mm 2 28 LS-89 OMN-TELL 22-8 120 Authority 120 Author	3-Wey-Lausprecher 150-mm-Konus 80-mm-Konus 150-mm-Konus 25-mm-Kalote 70-W 43 Hz-20 IAHz 49 220443301 mm 7.5 (spo Box) //M-280 Vatt 4, Aufnahme/Wedergabe x 1, Löschen Nets, S 3 68 (c/02 band) RNS
Klinfaktor Abmessungen, BH/T Geweht (netto, kg) LAUTSPRECHER Pensip Tellitoner Metebhorer Hochtlöner Hochtlöner Hochtlöner Kinksibehalstbarkeit Uhentrangungsbersich Schaldfunckspelg Uhennahmetrequenzan impedianz Abmessungen, BH/T Gemeht (netto, kg) MIDI-KOMP PONENTENSYSTEM //ERSTARKER-TEIL imselseinang (DN, 1 Mtg. 5 Orne) UWER-TEIL pragnagemepfindlichker (UKW, Mor- CASSETTENDECK-TEIL Coptiberstokung requenzgang Blochtlautichwankungen Geräuschspannungsabstand	(Reinesenband) 2701/20/258 mm 2.8 1.5-88 0.0MN-TSI. 2-Weg-Laudsprecher 1/20-mm-Konus 25-mm-Kolotte 80 W 100 Hz - 17 kHz 82 dBW (1 m) 3 kHz 6 B  (Mono/Stereo) 80 d 5 sW 46 dB 44 kHz 100 Hz - 10 sW 46 dB 44 kHz 100 Hz - 10 sW 46 dB 44 kHz 100 Hz - 10 sW 46 dB 44 kHz 100 Hz - 10 sW 46 dB 44 kHz 100 Hz - 10 sW 46 dB 46 kHz 100 Hz - 10 sW 46 dB 46 kHz 100 Hz - 10 sW 46 dB 46 kHz 100 Hz - 10 sW 46 dB 46 kHz 10 sHz 10 s	3-Wey-Lundprincher 150-mm-Korus 80-mm-Korus 80-mm-Korus 80-mm-Korus 25-mm-Korus 70-W 43-Hz-20-lbtz 80-dBW (1 m) 1.5 kHz, 5 kHz 4.0 220483301 mm, 7.5 (pro Bos) 1/M-280 80 dBW (1 m) 80 dBW
Klinfaldor Abmessungen. BH/T Geweht [notis, kg] LAUTSPRECHER Perusp Teiltoner Medistaner Hochtoner Medistaner Hochtoner Medistaner Hochtoner Medistaner Johnstoner Jo	(Reinesenband) 2701/20/258 mm 2.8 3.8-19 2.8 3.5-19 OMN-TSL 2.2-Wieg-Lautsprecher 120-mm-Kolote 80 W 100 Hz - 17 feltz 82 dBW (1 m) 3 kHz 6 0	3-Wey-Lundprincher 150-mm-Korus 80-mm-Korus 80-mm-Korus 80-mm-Korus 25-mm-Korus 70-W 43-Hz-20-lbtz 80-dBW (1 m) 1.5 kHz, 5 kHz 4.0 220483301 mm, 7.5 (pro Bos) 1/M-280 80 dBW (1 m) 80 dBW
Klinfaldor Abmessungen, BrHT Gewicht (neito, kg) LAUTSPRECHER Pennigh Testioner Metelloner Metellon	(Reinesenband) 2701/20/258 mm 2.8 1.5-88 0.0MN-TSI. 2-Weg-Laudsprecher 1/20-mm-Konus 25-mm-Kolotte 80 W 100 Hz - 17 kHz 82 dBW (1 m) 3 kHz 6 B  (Mono/Stereo) 80 d 5 sW 46 dB 44 kHz 100 Hz - 10 sW 46 dB 44 kHz 100 Hz - 10 sW 46 dB 44 kHz 100 Hz - 10 sW 46 dB 44 kHz 100 Hz - 10 sW 46 dB 44 kHz 100 Hz - 10 sW 46 dB 46 kHz 100 Hz - 10 sW 46 dB 46 kHz 100 Hz - 10 sW 46 dB 46 kHz 100 Hz - 10 sW 46 dB 46 kHz 10 sHz 10 s	3-Why-Lustgreicher 150-mm-Korus 80-mm-Korus 80-mm-Korus 80-mm-Korus 105-mm-Korus 105-mm-Korus 105-mm-Korus 105-mm-Korus 105-mm-Korus 105-mm-Korus 105-mm-Korus 115-kl-2 105-kl-2 10
Klinfaldor Abmessungen, BH/IT Gewicht (neito, kg) LAUTSPRECHER Pensip Teitener Metellorier	(Reinesenband) 2701/20/258 mm 2.8 3.8-19 2.8 3.8-19 OMN-TSL 2.8 3.8-19 OMN-TSL 2.5-mm-Kalote 80 W 100 Hz - 17 feltz 82 dBW (1 m) 3 kHz 6 0	3-Why-Lundsprichler 150-mm-Karus 80-mm-Karus 80-mm-Karus 25-mm-Karus 70-W 43 Hz-20 Mtz 88 dBW (1 m) 1,5 Mtz, 5 Mtz 4 0 2004633301 mm 7.5 (po Box) 1/M-280 Wat 4 1, Aufnahmer-Weidergabe x 1, Lüschen Mrtz, 2 3 dB (C/Oz bend) Nrtz, 2 3 dB (C/Oz bend)
Klinfaldor Abmessungen. BH/T Geweht (print), kgl LAUTSPRECHER Penusp Teiltoner Mentithorer	(Reinesenband) 2701/20/258 mm 2.8 1.5-99 OMN-TSL 2.8 1.5-99 OMN-TSL 22-Wiley-Lautsprecher 120-mm-Koloite 60 W 100 Hz - 17 feltz 82-dBW (1 m) 3 kHz 6 0	3-Wey-Lautiprichter 150-rim-Korus 80-rim-Korus 80-rim-Korus 25-rim-Middre 70-W 43 Hz - 20 Mtz 88 dBW (1 m) 1,5 Mtz, 5 Mtz 4 g 2204633331 rim 7,5 (po Box) 1/M-280 Wat 4,1 Autinatime/Wedergabe x 1, Lüschen 7 Mtz, 2 3 dB (CO2 band) RMS) RMS) RMS) RMS) RMS) RMS) RMS) RMS
Klinfaktor Abmessungen, BiHT Gewicht (netto, kg) LAUTSPRECHER Prinsip Teitinner Metelshiner Metelshine	(Reinesenband) 2701/20/258 mm 2.8 1.5-99 OMN-TSL 2.8 1.5-99 OMN-TSL 22-Wiey-Lautsprecher 120-mm-Kolote 60 W 100 Hz - 17 feltz 82-dBW (1 m) 3 kHz 6 0	3-Why-Lundprecher 150-rm-Korus 80-rm-Korus 80-rm-Korus 25-rm-Widdre 70-W 43 Hz - 20 Mtz 88 dBW (1 m) 1,5 Mtz,5 Mtz 4.0 2204653301 rmm 7.5 (po Box) 1/M-280 Wat 4.1 Aufnahme/Wiedergabe x 1, Lüschen 7 Mtz, 23 dB (CO2 band) MMS) (by 800) MMS) MMS MMS MMS MMS MMS MMS MMS MMS M
Klinfaldor Abmessungen, BH/T Geweht (note), kgl LAUTSPRECHER Prinzip Teiltoner Fereinberger Hochthore Hoch	(Monos/Sereo)  (Monos	3-Why-Lundsprichler 150-mm-Karus 80-mm-Karus 80-mm-Karus 25-mm-Karus 70-W 43 Hz-20 Mtz 88 dBW (1 m) 1,5 Mtz, 5 Mtz 4 0 2004633301 mm 7.5 (po Box) 1/M-280 Wat 4 1, Aufnahmer-Weidergabe x 1, Lüschen Mrtz, 2 3 dB (C/Oz bend) Nrtz, 2 3 dB (C/Oz bend)
Klinfaldor Abmessungen. Bh/TT Gewicht (reliab. kg) LAUTSPRECHER Prinzip Teiltoner Mindelbner Hochtloner Mindelbner Hochtloner Mindelbner Hochtloner Mindelbner Hochtloner Jereitoner Hochtloner Hochtl	(Reinesenband) 2701/20/258 mm 2.8 2.8 2.8 3.9-18 (Reinesenband) 2701/20/258 mm 2.8 3.5-19 30 MN-TEL 22-Wieg-Laudsprecher 120-mm-Korus 25-mm-Kalotte 50 W 100 Hz - 17 kHz 25 dBW (1 m) 3 kHz 6 0   (MonoStereo) 46 d6 (Ve 46 d6 (Ve 30 d1 / 5) 30 Hz - 1 0, 109 kg 47 d6 (G) 39 d3 (G) 48 d6 (G) 7, 0 97-28/100 97-28/100 98 Hz - 20 98 d6 3001-93/20 10 PP-28/100 10 PP-28/10	3-Wey-Lundprecher 150 mm-Korus 80 mm-Korus 80 mm-Korus 80 mm-Korus 80 mm-Korus 80 mm-Korus 81 mm-Korus 170 W- 43 Hz – 20 Hst 80 dBW (1 m) 1,5 Mt2,5 Mt2 4 U 220485301 mm 7,5 (pro Bos) 7,1 (pro Bos) 1,1 Aufrahmer/Wedergabe x 1, Lüschen 1 Mt2, 23 dB (COz band) 80 gB 1,1 Aufrahmer/Wedergabe x 1, Lüschen 1 Mt2, 23 dB (COz band) 80 gB 1,1 Aufrahmer/Wedergabe x 1, Lüschen 1 Mt2, 23 dB (COz band) 80 gB 1,1 Aufrahmer/Wedergabe x 1, Lüschen 1 Mt2, 23 dB (COz band) 80 gB 1,1 Aufrahmer/Wedergabe x 1, Lüschen 1 Mt2, 23 dB (COz band) 80 gB 1,1 Aufrahmer/Wedergabe x 1, Lüschen 1 Mt2, 23 dB (COz band) 80 gB 1,1 Aufrahmer/Wedergabe x 1, Lüschen 1 Mt2, 23 dB (COz band) 80 gB 1,1 Aufrahmer/Wedergabe x 1, Lüschen 1 Mt2, 23 dB (COz band) 80 gB 1,1 Aufrahmer/Wedergabe x 1, Lüschen 1 Mt2, 23 dB (COz band) 80 gB 1,1 Aufrahmer/Wedergabe x 1, Lüschen 1 Mt2, 23 dB (COz band) 80 gB 1,1 Aufrahmer/Wedergabe x 1, Lüschen 1 Mt2, 23 dB (COz band) 80 gB 1,1 Aufrahmer/Wedergabe x 1, Lüschen 1 Mt2, 23 dB (COz band) 80 gB 1,1 Aufrahmer/Wedergabe x 1, Lüschen 1 Mt2, 23 dB (COz band) 80 gB 1,1 Aufrahmer/Wedergabe x 1, Lüschen 1 Mt2, 23 dB (COz band) 80 gB 1,1 Aufrahmer/Wedergabe x 1, Lüschen 1 Mt2, 23 dB (COz band) 80 gB 1,1 Aufrahmer/Wedergabe x 1, Lüschen 1 Mt2, 23 dB (COz band) 80 gB 1,1 Aufrahmer/Wedergabe x 1, Lüschen 1 Mt2, 23 dB (COz band) 80 gB 1,1 Aufrahmer/Wedergabe x 1, Lüschen 1 Mt2, 23 dB (COz band) 80 gB 1,1 Aufrahmer/Wedergabe x 1, Lüschen 1 Mt2, 23 dB (COz band) 80 gB 1,1 Aufrahmer/Wedergabe x 1, Lüschen 1 Mt2, 23 dB (COz band) 80 gB 1,1 Aufrahmer/Wedergabe x 1, Lüschen 1 Mt2, 23 dB (COz band) 80 gB 1,1 Aufrahmer/Wedergabe x 1, Lüschen 1 Mt2, 23 dB (COz band) 80 gB 1,1 Aufrahmer/Wedergabe x 1, Lüschen 1 Mt2, 23 dB (COz band) 80 gB 1,1 Aufrahmer/Wedergabe x 1, Lüschen 1 Mt2, 23 dB (COz band) 80 gB 1,1 Aufrahmer/Wedergabe x 1, Lüschen 1 Mt2, 23 dB (COz band) 80 gB 1,1 Aufrahmer/Wedergabe x 1, Lüschen 1 Mt2, 23 dB (COz band) 80 gB 1,1 Aufrahmer/Wedergabe x 1, Lüschen 1 Mt2, 23 dB (COz band) 80 gB 1,1 Aufrahmer/Wedergabe x 1, Lüschen 1 M
Klinfaldor Abmessungen, BH/T Geweht (neits, kg) LAUTSPRECHER Prinzip Teitioner Geweht (neits, kg) LAUTSPRECHER Prinzip Teitioner Hochthore Hochtho	(Monos/sereo)  (Monos	3-Wey-Lundprecher 150-mm-Korus 80-mm-Korus 80-mm-Korus 25-mm-Korus 80-mm-Korus 25-mm-Korus 125-mm-Korus 125-mm-Korus 125-mm-Korus 125-mm-Korus 135-mm-Korus 15-mm-Korus 15-mm-
Klinfaktor Abmessungen Bh/T Geweht (netto, kg) LAUTSPRECHER Perusp Teiltioner Hochtoner Hochtone	(Reinesenband) 2701/20/258 mm 2.8 1.S-99 OMN-TSL 2.8 1.S-99 OMN-TSL 2.2 25-mm-Kalotte 80 W 100 Hz - 17 feHz 82 dBW (1 m) 3 kHz 6 0	3-Wey-Lundprecher 150-mm-Knous 80-mm-Knous 80-mm-Knous 80-mm-Kdote 70-W-Kdote
Klinfaldor Abmessungen, Bh/TT Geweht (palls, kg) LAUTSPRECHER Perusp Teiltoner Medishner Hochtloner Medishner Hochtloner Medishner Hochtloner Medishner Hochtloner Medishner Johnshofer Joh	(Reinesenband) 2701/20/258 mm 2.8 1.S-99 OMN-TEL 2.8 1.S-99 OMN-TEL 2.2-Wieg-Lautsprecher 120-mm-Konus	3-Wey-Lundprecher 150-rim-Korus 80-rim-Korus 80-rim-Korus 80-rim-Korus 80-rim-Korus 80-rim-Korus 80-rim-Korus 80-rim-Korus 80-rim-Korus 70-W- 40-rim-Rober 1-5-Sire-Sire-Sire-Sire-Sire-Sire-Sire-Sire
Klinfaldor Abmessungen, BH/T Geweht (neits, kg) LAUTSPRECHER Prinzip Teithorer Prinzip Teithorer Hochthore	(Reinesenband) 2701/20/258 mm 2.8 1.S-99 OMN-TEL 2.8 1.S-99 OMN-TEL 2.2-Wieg-Lautsprecher 120-mm-Konus	3-Wey-Lundsprecher 150-rim Konus 80-mm Konus 40-mm Kon
Klinfaldor Abmessungen, BH/T Geweht (print), kgl LAUTSPRECHER Prinzip Teiltoner Hochtoner Hochto	(Reinesenband) 2701/20/258 mm 2.8 1.5-99 3.8 1.5-99 3.8 1.5-99 3.8 1.5-99 3.8 1.5-99 3.8 1.5-99 3.8 1.5-99 3.8 1.5-99 3.8 1.5-99 3.8 1.5-99 3.8 1.5-99 3.8 1.5-99 3.8 1.5-99 3.8 1.5-99 3.8 1.5-99 3.8 1.5-99 3.8 1.5-99 3.8 3.8 3.8 3.8 3.8 3.8 3.8 3.8 3.8 3.8	3-Why-Lundprocher 150-rm-Korus 80-rm-Korus
Klinfaktor Abmessungen, Bh/HT Gewicht (neito, kg) LAUTSPRECHER Prinsip Teitenber Metelsöner Metelsö	(Meinesenband) 2701/20/258 mm 2.8 1.5-88 1.5-88 1.5-88 1.2	3-Why-Lundprecher 150-rm-Knous 80-rm-Knous 80-rm-Knous 80-rm-Knous 80-rm-Knous 80-rm-Knous 25-rm-Knous 70-W 43-Hz-20-lbtz 80-dbtz 80-dbtz 1,15-bbtz 40 2204853301 rm 7,5 (pro 8os) 7/M-280  wt 1, Aufnahme-Wiedergabe x 1, Löschen 1, Signahme-Wiedergabe x 1, Löschen 1, Signahme-Wiederg
Klirrlaktor Abmessungen, BH/T Geweht (reits, kg) LAUTSPRECHER Perusp Teiltioner Medelbner Hochtoner Hochto	(Meinesenband) 2701/20/258 mm 2.8 1.5-88 1.5-88 1.5-88 1.2	3-Why-Lundsprecher 150-rmx-Korus 80-rmx-Korus 80-rmx-Koru



### PERSONAL AUDIO

Ob tragbare CD-Player für unterwegs oder das HiFi-System im Mikroformat für zu Hause - mit diesen kompakten Komponenten genießen Sie Ihre Lieblingsmusik in bewährter Kenwood Qualität.



MS-A7 Mikro-Audio-System

■ 2×15 W (DIN, 6 Ohm) ■ Motorbetriebene Lautstärkeregelung ■ Auto-Touch Funktion ■ Natürliche Baßanhebung ■ LCD-Display mit Hintergrund-beleuchtung ■ UKW/MW/LW-Synthesizer-Tuner ■ 15 Festsenderspeicher ■ "Al-Timer" ■ Vollogikgesteuertes Autoreverse-Cassettenlaufwerk ■ Dolby B NR ■ CCRS-gesteuertes Überspielen von CD auf Band ■ Motorunterstütztes

Öffnen und Schließen des Cassettenfaches 🛭 1-Bit D/A-Wandler 🗷 20 Titelprogramm 🗷 "AI-Edit" 🖟 Musikkalender 🖟 Aktives 2-Weg-Lautsprechersystem ■ Magnetisch abgeschirmt f

ür den Einsatz unmittelbar neben einem Fernsehger

ät

IR-Fernbedienung



MS-A5 Mikro-Audio-System

■ 2 × 10 W (DIN, 6 Ohm) ■ Motorbetriebener Lautstärkeregelung ■ Natürliche Baßanhebung ■ LCD-Display mit Hintergrundbeleuchtung ■ UKW/MW/LW-Synthesizer-Tuner 15 Festsenderspeicher 1, Al-Timer Vollogikgesteuertes Autoreverse-Cassettenlaufwerk 1 Dolby B NR 1 CCRS-gesteuertes Überspielen

von CD auf Band 

1-BitD/A-Wandler 

20 Titelprogramm 

"AI-Edit" ■ Musikkalender ■ 2-Weg-Lautsprechersystem ■ Magnetisch abgeschirmt für den Einsatz unmittelbar neben einem Fernsehgerät IR-Fernbedienung

### KOPFHÖRER









### DPC-92 Tragbarer CD-Spieler mit DSP

DPC-541

Digital-Signal-Prozessor mit folgenden Programmen: "GENRE - NORMAL", "FUSION", "POPS", "ROCK", "JAZZ", "SCENE - NORMAL", "HOME", "HEADPHONE

"CRUISING" und "HIT MASTER" 1-Bit-D/A-Wandler ■ Akku-Betrieb ■ IR-Fernbedienung mit 22 Tasten ■ Elektronischer Lautstärkeregler 
■ 24-Titelprogramm 
■ Anspielen der Titel 
■ Zufallswiedergabe

tung I "Time Edit"-Funktion I Digitalausgang I Abspeichern des letzten Titels I "Timer Alarm"-Funktion I Autobatterieadapter als Sonderzubehör

Mitgeliefertes Zubehör # Fernbedienung im Kartenformat (RC-P200)

### Datenspeicher (schaltbar) DSP (Live, Pops, Rock, Fusion) Wiederholfunktionen (One, All, ■ Wiederholung (alle Betriebsarten) ■ LCD-Display mit Hintergrundbeleuch-Random, Scan) | Programm speicher für 20 Titel ■ Bass Boost Schaltung ■ "Resume Hold" - Schalter ■ Kopfhörerausgang ■ LCD Display mit

■ Aufladbare Batterie (NB-3) ■ Netzadapter

# Tragbarer CD-Spieler mit DSP

■ Digitaler "Anti-Shock" Datenspeicher (schaltbar) | DSP (Live, Pops, Rock, Fusion) ■ Wiederholfunktionen (One. All, Random, Scan) | Programmspeicher für 20 Titel Bass Boost Schal-

tung I "Resume / Hold" - Schalter I Kopshörerausgang LCD Display mit Hintergrundbeleuchtung (grün)

Mitgeliefertes Zubehör I Mikro-Kopfhörer mit Kabelfernbedienung ■ Netzadapter ■ Akkuzellen ■ Externer Batteriebehälter



Wiederholfunktionen (One, All, Shuffle, Scan) Programm speicher für 20 Titel Bass Boost Schaltung Line Ausgang | Kopfhörerausgang

DPC-741

mit DSP

Tragbarer CD-Spieler

Digitaler "Anti- Shock"

Hintergrundbeleuchtung (grün)

Mitgeliefertes Zubehör I Offen ausgeführter Kopfhörer I Netzadapter

Mitgeliefertes Zubehör I Mikro-Kopfhörer mit Kabelfernbedienung

■ Netzadapter ■ Akkuzellen ■ Externer Batteriebehälter ■ Fernbedienung im



AS-7 Aktivlautsprecher

■ Aktives Front-Surroundsystem (AFS) ■ Eingänge für zwei Programmquellen I Automatische Baßanhebung (Bass Booster) ■ Integrierter Verstärker ■ Subwoofer-Vorverstärkerausgang ■ Lautstärkeregler ■ Abgeschirmtes Chassis für den Einsatz in unmittelbarer Nähe eines Fernsehgerätes 12 × 5,5 Watt Dauerausgangsleistung



AS-5 Aktivlautsprecher ■ Eingänge für zwei Programmquellen ■ Automatische Baßanhebung (Bass Booster) ■ Integrierter, zuschaltbarer Verstärker Zusätzlicher Subwooferausgang Magnetische Abschirmung für den Einsatz in unmittelbarer Nähe eines Fernsehgeräts I 10 Watt maximale Leistungsaufnahme 1 2 × 3,5 Watt Dauerausgangsleistung

### Mitgeliefertes Zubehör für tragbare CD-Spieler Auto-Cassette Adapter Kopfhörer AC-Adapte ● (NB-3) . DPC-92 ▲ (DC-C6) DPC-741 (NB-77) . ▲ (DC-C3A) .

DPC-541 @ (NB-77) A A (DC-C3A) . DPC-141 ▲ (NB-77) A (DC-C3A) .

▲ Sonderzubehör

	VERSTÄRKER/TUNER	STEREOENDSTUFE
	C-B7L	8-87
	VORVERSTÄRKER-TEIL	VERSTÄRKER-TEIL
Sinusleistung		
MAIN (DIN, 6 Q)	190	34+34 Watt
OMNI (DIN, 8 Q)	- Marie	10 + 10 Watt
Gesamtklirrlaktor	0,02% (1 V)	0,04% (30 W,6 Ω).
(40 Hz ~ 20 kHz) .		
Eingangsempfindlich-		
keit/-Impedanz		
LINE (AUX)	200 mV/47 kg	-
Frequenzgang		
MAIN-IN	None:	20 Hz ~ 70 kHz,
		+0 dB, -3 dB
Geräuschspannunge-	900	105 dB
abstand (IHF-'66)		
	UKW-EMPFANGSTEIL	
Frequenzgang	30 Hz ~ 15 kHz,	
	+0.5 dB3 dB	
Eingangsempfindlichkeit		
Mono/Stereo	1,58 µV/28 µV	-
	MW/LW-EMPFANGSTEIL	
Geräuschspannungs-		
abstand	48 dB/45 dB	100
Eingangsempfindlichkeit		_
MW/LW	12 µV/22 µV	-
		EQUALIZER-TEIL
Scheitelfrequenzen	-	63, 160, 400, 1 k,
der Frequenzbänder		2,5 k, 6,3 k, 16k
(Hz)		MINING PROPERTY.
Regelbereich	-	±10 d8/±0,5 dB
Abmessungen, B/H/T	270/85/279 mm	270/120/319 mm
Gewicht (netto, kg)	2.0	5.8
CD-SPIELER		
	DP-MBS (UD-751M)	DP-B5 (UD-701)
LEISTUNGSDATEN	****	*****
Frequenzgang	20 Hz - 20 kHz,	20 Hz ~ 20 kHz,
	+0 dB, -1,5 dB	+0 dB, -1,5 dB
Geräuschspannungs-	- mar 100	
abstand	>93 dB	>93 dB
Gesamtklirrfaktor	< 0.01% (1 kHz)	< 0.01% (1 kHz)
D/A-WANDLER	1.	
Oversampling	8 (352,8 kHz)	8 (352,8 kHz)
Abmessungen, B/H/T	270/85/264 mm	270/85/264 mm
Gewicht (netto, kg)	3,2	2,0
CASSETTENDECK	X-B7	X-B7
HF-Vormagnetisierung	105 kHz	105 kHz
Kopfbestückung	Wiedergabe x 1,	Wiedergabe x 1,
	Aufnahme/	Aufnahme/
	Wiedergabe x 1,	Wiedergabe x 1,
	Löschen x 1	Löschen x 1
Frequenzgang	35 Hz~18 kHz, ±3 dB	
4-1-4	(Reineisenband)	(Reineisenband)
Klinfaktor	<3.2%	<3.2%
	(Reineisenband)	(Reineisenband)
Abmessungen B/H/T	270/120/258 mm	270/120/258 mm
Gewicht (netto, kg)	2,8 LS-B7	2,8
LAUISPRECHER		LS-B7
	OMNI-TEIL	VORNE-TEIL
Prinzip	Vollbereichslautspreche	r 2-Weg-Lautsprecher
Omni-töner	100-mm-Konus	-
Tieltöner	_	150-mm-Konus
Hochtoner	ini	25-mm-Kalotte
Musikbelastbarkeit	15 W	50 W
Uhertragungsbereich	150 Hz ~ 15 kHz	43 Hz ~ 20 kHz
		86 dB/W(1 m)
Schalldruckpegel	'84 dB/W (1 m)	
Übernahmelrequenzen	-	3,5 kHz
Impedanz	80	6Ω
	_	205/437/240 mm
Abmessungen, B/H/T Gewicht (netto, kg)	_	5,5 (pro Box)

	VERSTÄRKER/TUNER	STEREOENDSTUFE
	C-B5L	8-85
	VORVERSTÄRKER-TEIL	VERSTÄRKER-TEIL
Sinusleistung (DIN, 6 Ω)	_	32+32 Watt
Gesamtklirrfaktor	0.02% (1 V)	0,7% (30 W, 6 D)
(40 Hz - 20 kHz)		
Eingangsemplindlich-		
keit/-Impedanz		
LINE (AUX)	200 mV/47 kg	_
MAIN-IN	_	200 mV/47 kΩ
	UKW-EMPFANGSTEIL	
Frequenzgang	30 Hz ~ 15 kHz, +0,5 dB, -3 dB	-
Eingangsempfindlichkeit		
Mono	1,0 µV	_
	MW/LW-EMPFANGST	EIL
Geräuschspannungs-		
abstand	46 dB/45 dB	-
Eingangsempfindlichkeit:		
MW/LW	12 µV/22 µV	
Abmessungen, B/H/T	270/85/279 mm	270/120/319 mm
Gewicht (netto, kg)	2,0	5,8
CD-SPIELER	DP-MB5 (UD-551M)	DP-B5 (UD-501)
LEISTUNGSDATEN		
Frequenzgang	20 Hz ~ 20 kHz,	20 Hz ~ 20 kHz,
	+0 dB, -1,5 dB	+0 dB, -1,5 dB
Geräuschspannungs-		
abstand	>93 dB	>93 dB
Gesamtklirrfaktor	< 0,01% (1 kHz)	< 0.01% (1 kHz)
D/A-WANDLER		
Oversampling	8 (352,8 kHz)	8 (352,8 kHz)
Abmessungen, B/H/T	270/85/264 mm	270/85/264 mm
Gewicht (netto, kg)	3.2	2.0
CASSETTENDECK	X-85	X-B5
HF-Vormagnetisierung	105 kHz	105 kHz
Koptbestúckung	Wiedergabe × 1,	Wiedergabe × 1,
- Paradonia ig	Aulnahme/	Aufnahme/
	Wiedergabe × 1,	Wiedergabe x 1,
	Löschen x	Löschen × 1
Frequenzgang	35 Hz ~ 18 kHz, ±3 dB	35 Hz ~ 18 kHz, ±3 dE
	(CrO <sub>2</sub> -Band)	(CrO <sub>2</sub> Band)
Klirrfaktor (CrO <sub>2</sub> Band)	<3,0%	<3,0%
Abmessungen, B/H/T	270/120/262 mm	270/120/262 mm
Gewicht (netto, kg)	2,7	2,7
LAUTSPRECHER	LS-B5	LS-85
Prinzip	3-Weg-Lautsprecher	3-Weg-Lautsprecher
Tieftöner	120-mm-Konus	120-mm-Konus
Mitteltoner	50-mm-Konus	50-mm-Konus
Hochtöner	30-mm-Kalotte	30-mm-Kalotte
Musikbelastbarkeit	50 W	50 W
Uhertragungsbereich	47 Hz ~ 20 kHz	47 Hz - 20 kHz
Schalldruckpegel	88 dB/W (1 m)	88 dB/W (1 m)
Übernahmefrequenzen	5 kHz, 10 kHz	5 kHz, 10 kHz
Impedanz	6Ω	6Ω
	205/410/235 mm	205/410/235 mm
Abmessungen, B/H/T		

A/V VERSTÄRKER

VERSTÄRKER/TUNER	A-B3L	RXD-C3L
VERSTÄRKER-TEIL	A-DJL	1149,006
Sinusleistung (DIN, 1 kH;	1 20 , 20 Watt	33 + 33 Watt
Gesamtklirrlaktor(1 kHz.		0,2% (Ω bewertet)
Eingangsempfindlichkeit		o,c re la community
LINE (AUX)	200 mV/47 kΩ	200 mV/47 Ω
GRAPHIC EQUALIZER		
Scheitelfrequenzen	63, 160, 400, 1 k,	-
and the second second	2,5 k, 6,3 k, 16 kHz	
Einstellbereich	±10 dB	-
UKW-EMPFANGSTEIL		
Frequenzgang	30 Hz ~ 15 kHz.	30 Hz ~ 15 kHz,
	+0,5 dB, -3 dB	+0,5 dB, -3 dB
Geräuschspannungs-		
abstand	69 dB/62 dB	65 dB/58 dB
Eingangsempfindlichkeit	Victorian and Constitution of the Constitution	
Mono/Stereo	0,9 µV/28 µV	1,0 pV/-
MW/LW-EMPFANGSTI	EL	
Geräuschspannungs-		
abstand	47 dB/43 dB	46 dB/45 dB
Eingangsempfindlichkeit:	20 11100 11	10 1//00 1/
MW/LW	20 μV/20 μV	12 µV/22 µV
Abmessungen, B/H/T	270/190/257 mm	-
Gewicht (netto, kg)	4,1	-
CASSETTENDECK/	X-MB3	RXD-C3L
CD-WECHSLER		
CASSETTENDECK-TE		
HF-Vormagnetisierung	105 kHz	105 kHz
Kopthestückung	Wiedergabe x 1,	Wiedergabe × 1.
	Aufnahme/	Aufnahme/
	Wiedergabe × 1, Löschen × 1	Wiedergabe x 1, Löschen x 1
Frequenzgang (CrO <sub>2</sub> Ba	Accessed to the second	
Gleichlauf-	100 00112-101012,20	00
schwankungen	0.1% (WRMS)	0.15% (WRMS)
Geräuschspannungs-	>72 dB	-
abstand	(Dolby C aktiv)	
CD-WECHSLER	1	
Frequenzgang	20 Hz ~ 20 kHz.	_
	±1 dB/±1,5 dB	
Geräuschspannungs-		- 3
abstand	>90 dB	- 5
Gesamtklirrfaktor	<0.01% (1 kHz)	-
Oversampling	8 (352,8 kHz)	8 (352,8 kHz)
Abmessungen, B/H/T	270/190/307 /	270/305/339
(mm)	270/190/257	
LAUTSPRECHER	LS-B3	LS-C3
Prinzip	2-Weg-Lautsprecher	3-Weg-Lautspreche
Tieftöner	120-mm-Konus	130-mm-Konus
Mitteltöner		65-mm-Konus
Hochtôner	25-mm-Kalotte	20-mm-Kalotte
Musikbelastbarkeit	50 W	50 W
Schalldruckpegel	88 dB/W (1 m)	88 dB/W (1 m)
Übernahmefreguenzen	5 kHz	4 kHz. 10 kHz
	6Ω	6Ω
Impedanz	DM	
Impedanz Abmessungen, B/H/T(m		180/305/215

KA-V7700

KA-V3700

CD-SPIELER	DPC-92	DPC-741	DPC-541	DPC-141
LEISTUNGSDATEN				
Frequenzgang	20 Hz ~ 20 kHz, ±3 dB	20 Hz ~ 20 kHz	20 Hz ~ 20 kHz	20 Hz ~ 20 kHz
Geräuschspannungs-				
abstand	>90 dB	>100 dB	>100 dB	>96 d8
Gesamtklirrfaktor	< 0.01%	< 0,01%	< 0.01%	< 0.07%
Koplhörer-	_	-		
Ausgangspegel/				
Impedanz.	vice .	0.8 V/22 Ω	0,8 V/22 Ω	0.8 V/22 \Omega
D/A-WANDLER				
Oversampling	384 ls	8 (352,8 kHz)	8 (352.8 kHz)	8 (352,8 kHz)
ALLGEMEIN				
Abmessungen,				
B/H/T (mm)	145/33,5/130	128/28/152	128/28/152	134/30/158
Gewicht (netto, a)	495 (ohne Batterie)	263 (ohne Batterie)	263 (ohne Batterie)	278 (ohne Batterie

VERSTÄRKERTEIL Nennleistung Stereo			
	85+85 W	80 + 80 W	80+80 W
an 4 Ω (DIN, 1 kHz)	00+00 11	00 7 00 W	00 T 00 W
Surround-Ausgang			-5
Vorne	70 W + 70 W	70 W + 70 W	70W + 70 W
Mitte	70.W	70 W	70 W
Hinten	28 W + 28 W	25 W + 25 W	20 W + 20 W
Gesamtklirrfaktor (20 Hz~20 kHz, 8 Ω)	0,08%	0.08%	0,06%
Frequenzgang	10 Hz ~ 100 kHz,	5 Hz ~ 100 kHz.	20 Hz ~ 55 kHz
	+0, -3 dB	+03 dB	+0, -3 dB
Geräuschspannungsabstand	-		- Vanda
(IHF-'66/DIN)			
PHONO (MM)	78 dB/57 dB	76 dB/59 dB	-/55 dB
LINE	100 dB/61 dB	100 dB/61 dB	-/57 dB
Eingangsempfindlichkeit/Impedanz			
PHONO (MM)	2.5 mV/47 kQ	2.5 mV/47 kΩ	3,5 mV/47 kQ
LINE	200 mV/47 kΩ -	200 mV/47 kQ	200 mV/47 kΩ
VIDEOTEIL			
Ausgänge/Eingänge	1 Vss, 75 Ω	1 Vss, 75 Q	1 Vss. 75 Ω
ALLGEMEIN			
Leistungsaufnahme (W)	370	280	280
Abmessungen, B/H/T (mm)	440/162/432	440/162/432	440/143/300
Gewicht (netto, kg)	16.0	12.9	9.3

KA-V8500

KENWOOD ist ständig um weitere Verbesserung seiner Produkte bemüht. Änderungen der technischen Daten in diesem Sinne bleiben vorbehalten.

Die in diesem Katalog gezeigten Skulpturen wurden von dem österreichischen Bildhauer Alois Lang speziell für Kenwood geschaffen. Fotografie von David Wade.

### KENWOOD ELECTRONICS DEUTSCHLAND GMBH

Rembrücker Str. 15, 63150 Heusenstamm, Germany

P A P I E R
50% recycelte Fasern
50% chlorfrei gebleicht
ZANDERS Mega matt